

السلطات الاسرائيلية تفرض نظام حظر التجول على مدينة الخليل

مفتق الطريق الذي يمر بالمدينة. وتنتهج السلطات الاسرائيلية منذ نهاية شهر يناير (كانون الثاني) الماضي سياسة قمع أشد ضد المواطنين في الأراضي المحتلة التي تراجعت بسفينة خاصة بإغلاق عدد من المحال التجارية وفرض حظر التجول في القطاعات التي تقع فيها الحوادث والإعتداءات.

وجاء هذا التشدد المرصع جندي احتياطي اسرائيلي في الثاني من فبراير (شباط) الحالي بطلقة مسدس وسطر رام الله، ووفاء مدني اسرائيلي متأثراً بجراحه التي أصيب بها في ٢٦ يناير (كانون الثاني) الماضي إثر لقاء زجاجة حارقة على سيارته بالقرب من قلعة الحطة.

الخليل المحتلة - وكالات الانباء: فرضت سلطات العدو الاسرائيلي اسم حظر التجول في مدينة الخليل المحتلة، كمر انتقامي على عملية لقاء زجاجة حارقة بعد ظهر الاول من امس على حافلة اسرائيلية دون ان تسفر عن وقوع ضحايا حينما انفجرت الزجاجات ولم تصب الحافلة التي كانت تقل عدداً من السواح الاجانب.

وتجدر الإشارة الى ان قلعة انفجرت يوم الخميس الماضي في وسط مدينة الخليل بالقرب من موقع للجيش الاسرائيلي دون ان تسفر عن خسائر، وفي اليوم نفسه فرض الجيش الاسرائيلي حظر التجول على بلدة حطول جنوبي الخليل، إثر لقاء الحافلة على عدد من السيارات الاسرائيلية كانت تعبر



مجموعة من «اللجنة اليهودية للتضامن مع جامعة بيرزيت» يتظاهرون امام مبنى الدهشة احتجاجاً على الممارسات الاسرائيلية ضد اهالي المخيم وقد ارتدوا البسة معسكرات النازية ليؤكدوا ان المخيم تحول الى معسكر للنازية الجديدة.

اسرائيل.. الدولة النازية الجديدة

مجموعة من «اللجنة اليهودية للتضامن مع جامعة بيرزيت» يتظاهرون امام مبنى الدهشة احتجاجاً على الممارسات الاسرائيلية ضد اهالي المخيم وقد ارتدوا البسة معسكرات النازية ليؤكدوا ان المخيم تحول الى معسكر للنازية الجديدة.

الحكومة اللبنانية تتحرك عربياً ودولياً استممرار حملة الارهاب الاسرائيلية في جنوب لبنان



أحدى ركاب الطائرة اللبنانية المخطوفة التي أصيبت بحراج عند وصولها الى مستشفى البريج للعلاج.

داهم قرى طورا وبرج رجال واقيم حواجز عند مدخل بلدة العباسية، واعتزفت قوات الطوارئ الدولية ان قوات الفز عزلت تلك القرى عن باقي مناطق الجنوب، كما قامت بجمع المئات من القرويين واطلقت النار في الهواء لارهابهم وترويعهم، وذكرت مصادر جنوبية ان الجيش الاسرائيلي يعقل المواطنين بشكل عشوائي، حيث تم اعتقال اكثر من ٢٠٠ شخص وابعد ٦٥٠ آخرين، إضافة الى نصف اكثر من ٦٠٠ مثالا في الوقت الذي تؤكد فيه هذه المصادر ان القتلى بلغوا حتى يوم امس ٢٦ شخصا نصفهم لا يزال في العراق في احراج بلدة عرب صليم.

واغبر عن دهمته لسكوت والتحدث عن الديمقراطية في اسرائيل عن عمليات اعتقال الصحفيين اللبنانيين، وفي غضون ذلك، ذكر المراسلون

المختلقة في الجنوب في حال تنفيذ المرحلة الثانية من الانسحاب الاسرائيلي مشيرا الى ان الانسحاب سيتم في ابريل (نيسان) المقبل. واعبر كرامي عن اطمئنائه لمشارع الوحدة الوطنية اللبنانية وقال «ان هناك خطة لتسليم الامور في المرافق الشرعية بما يحافظ على حقوق الشخصية اللبنانية والاموال العامة المهدورة، مؤكدا انه سيتنازل مع حكومت حتى تتحقق للشعب اللبناني هذه الامور، وقررت الحكومة اللبنانية التصريح دوليا وعربيا لوقف اعمال اسرائيل الارهابية والعمل على سحب قواتها من جميع الأراضي اللبنانية. فعمل الصعيدين السياسي، اجتمع الرئيس اللبناني امين الجميل مع رئيس الوزراء رشيد كرامي ووزير الخارجية ونافذوا الاوضاع في الجنوب في ظل اعمال اسرائيل القمعية والارهابية، وطلب السيد كرامي الدور العربية الوقوف الى جانب لبنان في هذه المرحلة، وخص المسائل الاقتصادية تحديدا في حينه الذي ادلى به امس، واستبعد حدوث صدامات بين الاطراف

من ناحية ثانية، استنكرت الولايات المتحدة الامريكية عمليات العنف الاسرائيلي والحصار المفروض على القرى الجنوبية، وقال الناطق بلسان وزارة الخارجية الامريكية «اننا نستنكر فقدان الارواح ودمار الممتلكات الذي يتم يوميا في جنوب لبنان، لكنه لم يهجه اذاعة محددة وواضحة الى اسرائيل، كما لم يعلق على

حادث معين بالذات، وطلب تحقيق ترتيبات أمنية تمنع المزيد من العنف وازاحة الدماء من جميع الاطراف».

اما على صعيد الاوضاع العسكرية في الجنوب، فقد نفذ رجال المقاومة اللبنانية اربع عمليات ضد العدو الاسرائيلي، حيث هاجموا مواقع اسرائيلية بالرشاشات والصواريخ بين بلدتي تولى والقلية في الوقت الذي واصل فيه جيش العدو تطويقه لقرى معركة وعرب صليم وجب جنين كما

٣ مجموعات ارهابية اسرائيلية في بيروت

بيروت - واس: ذكرت انباء صحفية في بعضابرار العدو الاسرائيلي والموساد ووصلت الى بيروت وانتشر اقرباؤها في شطري العاصمة اللبنانية يهدف بث القنابل وتنفيذ عمليات تفجير فيها. واوضحت هذه الانباء ان المجموعات الثلاث تضم ٢٠ عنصرًا وان السلطات الامنية تقوم حاليا بتتبعهم.

مباحثات وزير الداخلية السعودي والاردني تتركز على التعاون الأمني

الرياض - مكتب الشرق الأوسط - من حسن البنيان.

يصل اليوم الى الرياض نائب رئيس الوزراء ووزير الداخلية الاردني السيد سليمان عرار في زيارة رسمية للسعودية تستغرق ثلاثة ايام بدعوة من الامير نايف ابن عبد العزيز وزير الداخلية السعودي الذي سيقوم حفل عشاء مساء اليوم تكريما لضيافته الوزير الاردني والوفد المرافق له. وعلمت بالشرق الأوسط ان جلسة عمل واحدة ستعقد بين وزيري الداخلية في البلدين صباح غد بمقر وزارة الداخلية السعودية وسيتم خلالها بحث التعاون الأمني وسبل تصعيد هذا التعاون بما يخدم مصلحة البلدين الشقيقين، وسيشارك الوزير الاردني الرياض الى جدة مساء غد لتلبية مناسك العمرة والطواف ببيت الله الحرام بمكة المكرمة ويقوم بعد غد بزيارة المدينة المنورة حيث يشرف بالصلاة في المسجد النبوي الشريف والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم. ويرافق وزير الداخلية الاردني وفد يضم العقيد محمد سعيد الطريزي مدير ادارة التحقيقات الجنائية بالداخلية الاردنية والمقدم الشريف فواز الزين مدير شرطة البلدية والسيد محمد الحمدان مدير مكتب الوزير.

السعودية تتسلم الناقلة (عقبة بن نافع) في مارس: قرار اعطاء الاولوية للسفن السعودية للنقل بحراً يحمي التجار من الاحتيال والقرصنة البحرية

الرياض - مكتب الشرق الأوسط: اشاد الدكتور عبد العزيز التركي المدير العام للشركة الوطنية السعودية للنقل البحري الذي اصدره الملك فهد بن عبد العزيز قبل اسبوعين والقاضي بغاءة الاولوية للسفن السعودية بنقل كل ما ينقل بحرا من المواد والمعدات.

وصف الدكتور التركي هذه الخطوة بأنها خطوة من الملك والحكومة لحماية المستهلك والمواطن السعودي، حيث ان الكثير من القوارب الكبيرة في موانئ حكومية وسيساعد هذه الخطوة على حماية تجار الملك من عمليات الاحتيال والقرصنة البحرية.

وتوقع الدكتور التركي ان يتم اتخاذ خطوات تفصيلية لتوضيح هذا التعميم موضع التنفيذ، وذلك باعداد قائمة بكل الشركات السعودية، والباخرة التابعة لها، كي يتم الاتصال بها والاستفسار من خدماتها بواسطة الاجهزة الحكومية، كما توقع ان ينص صراحة في العقود التي تبرمها ادارات الدولة على ان تتولى عملية النقل سفن سعودية.

وقال موكان هذا البلد موجوداً في السابق لكنه اختار، ثم ان الامر الذي اصدره الملك لا يقتصر على الواردات فقط وانما ينسحب على الصادرات كذلك. وقال الدكتور التركي ان تغييرات تشير الى ان السفن السعودية لا تنقل في الوقت الراهن اكثر من ١٢ في المائة من اجمالي الواردات التي تصل الى المملكة. وتوقع ارقام المؤسسة العامة للموانئ ان في عام ١٩٨٢ قامت المملكة باستيراد ٤٢ مليون طن، وانه يتوقع بعد تدفیر الامر الملكي الاخر ان ترتفع هذه النسبة بصورة ملحوظة وان يزيد استغلال طاقة السفن

بمناسبة توليه الحكم واقتتاح مباني الجامعة:

أمير قطر يؤكد التمسك بالقيم الإسلامية لبناء المجتمع

وأضاف ان العلم طريق يسلكه وليس غلبة فتنة ولا غلبة دين، ولذلك فإنه يقرر ما تتويجه الامم من العلم تنهيا لها سبل الارتقاء وهو ما حرصنا عليه ونحن نرعى اسس نهجنا الشاملة. واعلن عن افتتاح كلية جديدة للإدارة والاقتصاد، تضم كليات الجامعة الخمس المالية، وهي التربية والعلوم والطب والاجتماعية والشرعية والدراسات الاسلامية والعربية والفكرية والاجتماعية والاخلاقية والتي ستشكل مثلاً لا ينضب للاسماح في تقدم البشرية.

وقد استقبل في عهد قطر الشيخ حمد بن خليفة ال ثاني مائة من كبار العلماء ورجال الفكر ووزراء التربية والتعليم وسدراء الجامعات الخليجية والعربية والعالية حضوراً للمشاركة في الافتتاح، وفي مقدمتهم عبد الله بن فهد الامين العام لمجلس التعاون والدكتور احمد مختار امين مدير علم الهندسة والدكتور محيي الدين صابر مدير علم الهندسة العربية للتربية والثقافة والعلوم والدكتور عبد الهادي بن سلال رئيس المنظمة الاسلامية للتربية والثقافة والعلوم، وقد الملكة العربية السعودية برئاسة الدكتور عبد العزيز الخويطر وزير المعارف ووزراء جامعات المملكة ومدير مكتب التربية العربي لدول الخليج ومدير جامعة الخليج، واعلن الدكتور حمد بن ابراهيم كاتم مدير الجامعة القطرية ان الجامعة تضم حاليا ٤٦٥٨ طالباً وطالبة من بينهم ١٣٧١ منحة موزعة على ٢٩ جنسية كما بلغ عدد خريجي الجامعة ٢٢٩٨ منهم ١٤٨٦ فكرياً وفنانياً.

وقال السيد هشام تردي مدير مشروع الجامعة ان تكاليف الباني قد بلغت مليون ريال قطري واقبلت على مساحة ٥ ملايين متر مربع.

وستبدأ صباح اليوم أولى الندوات العلمية الاربعة التي ستعقد في الجامعة ويشارك فيها كبار العلماء والباحثين حيث تناقش قضية التعليم العالي والتعاون الدولي ويتحدث فيها الدكتور احمد مختار امين مدير علم الهندسة وفي المساء يدير الدكتور محيي الدين صابر ندوة لمحبي الجامعة العربية.

مدير الامن السعودي يتفقد مشاريع الأمن العام بمكة المكرمة

الرياض - مكتب الشرق الأوسط: يقوم مدير الامن العام السعودي الفريق اول عبد الله آل الشيخ بعد غد بجولة تفقدية على المشاريع التي ينفذها الأمن العام في المشاريع المنسوبة بمكة المكرمة للوقوف على طبيعة المراحل التي وصلت اليها قبل موسم الحج القادم، كما يقوم مدير الامن العام يوم الاربعاء القادم بزيارة لقرعة العمليات بشركة منطقة مكة المكرمة وادارة مرور جدة.

ويرافق الفريق اول آل الشيخ في هاتين الجولتين العميد محمد بن رجاء الحربي مدير الادارة العامة للمرور والعميد فهد الغام مدير ادارة التخطيط والعميد عبد الله البريدي مدير ادارة الاتصالات السلكية واللاسلكية والعميد فؤاد خضاري قائد قوات الطوارئ والتفتيش، العميد فخرش مدير ادارة الشؤون العامة.

ويشاهد عيان في موقع الحادث انه لحظة سماع صوت الانفجار شاعن واصاف وكان هناك جثتي امرأة غتت السماء وجهها وكانت تمسك راسها بكفها يديها وتصرخ، كما رايت امرأة أخرى تتهاجر بعد مدخل القربى، وقال: ولا تزال انني تلتن من صوت الانفجار ايام بعد مرور ساعة عليه، وجرى علاج بعض الأشخاص الذين أصيبوا من الانفجار، وقد تناثرت شظايا الزجاج المتكسر على جدران الشارع، كما تكرر عدد كبير من الانفجارات، وعلى الفور المصليين واتخاذ الاحتياطات اللازمة.

وقال شاهد عيان في موقع الحادث انه لحظة سماع صوت الانفجار شاعن واصاف وكان هناك جثتي امرأة غتت السماء وجهها وكانت تمسك راسها بكفها يديها وتصرخ، كما رايت امرأة أخرى تتهاجر بعد مدخل القربى، وقال: ولا تزال انني تلتن من صوت الانفجار ايام بعد مرور ساعة عليه، وجرى علاج بعض الأشخاص الذين أصيبوا من الانفجار، وقد تناثرت شظايا الزجاج المتكسر على جدران الشارع، كما تكرر عدد كبير من الانفجارات، وعلى الفور المصليين واتخاذ الاحتياطات اللازمة.

وقال شاهد عيان في موقع الحادث انه لحظة سماع صوت الانفجار شاعن واصاف وكان هناك جثتي امرأة غتت السماء وجهها وكانت تمسك راسها بكفها يديها وتصرخ، كما رايت امرأة أخرى تتهاجر بعد مدخل القربى، وقال: ولا تزال انني تلتن من صوت الانفجار ايام بعد مرور ساعة عليه، وجرى علاج بعض الأشخاص الذين أصيبوا من الانفجار، وقد تناثرت شظايا الزجاج المتكسر على جدران الشارع، كما تكرر عدد كبير من الانفجارات، وعلى الفور المصليين واتخاذ الاحتياطات اللازمة.

وقال شاهد عيان في موقع الحادث انه لحظة سماع صوت الانفجار شاعن واصاف وكان هناك جثتي امرأة غتت السماء وجهها وكانت تمسك راسها بكفها يديها وتصرخ، كما رايت امرأة أخرى تتهاجر بعد مدخل القربى، وقال: ولا تزال انني تلتن من صوت الانفجار ايام بعد مرور ساعة عليه، وجرى علاج بعض الأشخاص الذين أصيبوا من الانفجار، وقد تناثرت شظايا الزجاج المتكسر على جدران الشارع، كما تكرر عدد كبير من الانفجارات، وعلى الفور المصليين واتخاذ الاحتياطات اللازمة.

وقال شاهد عيان في موقع الحادث انه لحظة سماع صوت الانفجار شاعن واصاف وكان هناك جثتي امرأة غتت السماء وجهها وكانت تمسك راسها بكفها يديها وتصرخ، كما رايت امرأة أخرى تتهاجر بعد مدخل القربى، وقال: ولا تزال انني تلتن من صوت الانفجار ايام بعد مرور ساعة عليه، وجرى علاج بعض الأشخاص الذين أصيبوا من الانفجار، وقد تناثرت شظايا الزجاج المتكسر على جدران الشارع، كما تكرر عدد كبير من الانفجارات، وعلى الفور المصليين واتخاذ الاحتياطات اللازمة.

وقال شاهد عيان في موقع الحادث انه لحظة سماع صوت الانفجار شاعن واصاف وكان هناك جثتي امرأة غتت السماء وجهها وكانت تمسك راسها بكفها يديها وتصرخ، كما رايت امرأة أخرى تتهاجر بعد مدخل القربى، وقال: ولا تزال انني تلتن من صوت الانفجار ايام بعد مرور ساعة عليه، وجرى علاج بعض الأشخاص الذين أصيبوا من الانفجار، وقد تناثرت شظايا الزجاج المتكسر على جدران الشارع، كما تكرر عدد كبير من الانفجارات، وعلى الفور المصليين واتخاذ الاحتياطات اللازمة.

وقال شاهد عيان في موقع الحادث انه لحظة سماع صوت الانفجار شاعن واصاف وكان هناك جثتي امرأة غتت السماء وجهها وكانت تمسك راسها بكفها يديها وتصرخ، كما رايت امرأة أخرى تتهاجر بعد مدخل القربى، وقال: ولا تزال انني تلتن من صوت الانفجار ايام بعد مرور ساعة عليه، وجرى علاج بعض الأشخاص الذين أصيبوا من الانفجار، وقد تناثرت شظايا الزجاج المتكسر على جدران الشارع، كما تكرر عدد كبير من الانفجارات، وعلى الفور المصليين واتخاذ الاحتياطات اللازمة.

وقال شاهد عيان في موقع الحادث انه لحظة سماع صوت الانفجار شاعن واصاف وكان هناك جثتي امرأة غتت السماء وجهها وكانت تمسك راسها بكفها يديها وتصرخ، كما رايت امرأة أخرى تتهاجر بعد مدخل القربى، وقال: ولا تزال انني تلتن من صوت الانفجار ايام بعد مرور ساعة عليه، وجرى علاج بعض الأشخاص الذين أصيبوا من الانفجار، وقد تناثرت شظايا الزجاج المتكسر على جدران الشارع، كما تكرر عدد كبير من الانفجارات، وعلى الفور المصليين واتخاذ الاحتياطات اللازمة.

وقال شاهد عيان في موقع الحادث انه لحظة سماع صوت الانفجار شاعن واصاف وكان هناك جثتي امرأة غتت السماء وجهها وكانت تمسك راسها بكفها يديها وتصرخ، كما رايت امرأة أخرى تتهاجر بعد مدخل القربى، وقال: ولا تزال انني تلتن من صوت الانفجار ايام بعد مرور ساعة عليه، وجرى علاج بعض الأشخاص الذين أصيبوا من الانفجار، وقد تناثرت شظايا الزجاج المتكسر على جدران الشارع، كما تكرر عدد كبير من الانفجارات، وعلى الفور المصليين واتخاذ الاحتياطات اللازمة.

وقال شاهد عيان في موقع الحادث انه لحظة سماع صوت الانفجار شاعن واصاف وكان هناك جثتي امرأة غتت السماء وجهها وكانت تمسك راسها بكفها يديها وتصرخ، كما رايت امرأة أخرى تتهاجر بعد مدخل القربى، وقال: ولا تزال انني تلتن من صوت الانفجار ايام بعد مرور ساعة عليه، وجرى علاج بعض الأشخاص الذين أصيبوا من الانفجار، وقد تناثرت شظايا الزجاج المتكسر على جدران الشارع، كما تكرر عدد كبير من الانفجارات، وعلى الفور المصليين واتخاذ الاحتياطات اللازمة.

وقال شاهد عيان في موقع الحادث انه لحظة سماع صوت الانفجار شاعن واصاف وكان هناك جثتي امرأة غتت السماء وجهها وكانت تمسك راسها بكفها يديها وتصرخ، كما رايت امرأة أخرى تتهاجر بعد مدخل القربى، وقال: ولا تزال انني تلتن من صوت الانفجار ايام بعد مرور ساعة عليه، وجرى علاج بعض الأشخاص الذين أصيبوا من الانفجار، وقد تناثرت شظايا الزجاج المتكسر على جدران الشارع، كما تكرر عدد كبير من الانفجارات، وعلى الفور المصليين واتخاذ الاحتياطات اللازمة.

وقال شاهد عيان في موقع الحادث انه لحظة سماع صوت الانفجار شاعن واصاف وكان هناك جثتي امرأة غتت السماء وجهها وكانت تمسك راسها بكفها يديها وتصرخ، كما رايت امرأة أخرى تتهاجر بعد مدخل القربى، وقال: ولا تزال انني تلتن من صوت الانفجار ايام بعد مرور ساعة عليه، وجرى علاج بعض الأشخاص الذين أصيبوا من الانفجار، وقد تناثرت شظايا الزجاج المتكسر على جدران الشارع، كما تكرر عدد كبير من الانفجارات، وعلى الفور المصليين واتخاذ الاحتياطات اللازمة.

انتصار الدولار

حدث للظهور، وعلمت رئيسة وزراء بريطانيا مارغريت ثاتشر من واشنطن بلا اي نتيجة ايجابية، علمت، وبينما هي في الجو في طريق عودتها الى العاصمة البريطانية، قام الرئيس الامريكي رونالد ريغان باعطاء تصريح سياسي قال فيه: «ان مشكلة العملات الاخرى، هي ان الدول التي تصدرها لم تستطع ان تحسن من اقتصادها مثلاً فلتنا نحن» (يقصد الولايات المتحدة).

وقد وصلها الى مطار ميونخ ثم ابلاغ مارغريت ثاتشر بتصريح الرئيس ريغان، والابلاغ به للرئيس الاسرائيلي من قبل الدولار حوالي ٢ سنت امريكي خلال ٧ ساعات في فترة رحلة ثاتشر من واشنطن الى لندن.

باختصار شديد، اصبح من الواضح ان رسالة ريغان لثاتشر، بعد كل المآلات والخلافات وعبارة الترحيب والبروتوكول: «ميا اخشا قضيت الاستراتيجي والاقتصاد البريطاني مسألة تفصلت انت، اما انا فلتست على اقتصادنا لتقدم اي تضحيات والاقتصاد الامريكي مقابل دعمنا».

هكذا رجحنا، وهكذا الادارة الامريكية، وهكذا المصالح الامريكية، لا احد يقدم تضحية عاطفية مقابل ان يكون كاتنا من كان.

ان مجزى القرارات، ذو السكين السياسي الحاد لا يعرف الرحمة ولا الجمالة.

عماد الدين اديب

آلاف اليهود في الخارج يتخلون عن الجنسية الاسرائيلية

عمان - كونا: بدأ آلاف من الاسرائيليين الذين يتواجدون حاليا خارج الكيان الاسرائيلي بالتخلي عن الجنسية الاسرائيلية.

وبدلت انباء من فلسطين المحتلة ان القضاة والسفارات الاسرائيلية في الخارج قد ابلغت الخارجية الاسرائيلية بقوائم طويلة تضمنت أسماء حوالي ١٢ ألف اسرائيلي من أجل وامرأة من الذين تنزلون عن جنسيتهم الاسرائيلية وحصولا على جنسيات البلدان التي يقعون بها.

وتشير هذه الانباء الى ان هناك أيضا ٢١ ألف اسرائيلي تقدموا بطلبات لتخلي عن الجنسية الاسرائيلية.

واضافت ان هذه الظاهرة تخلق اثن الكيان الصهيوني بعد ان اومعت وغمرت بالكثيرين من اليهود واغتربهم بالهجرة الى فلسطين المحتلة.

آلاف اليهود في الخارج يتخلون عن الجنسية الاسرائيلية

عمان - كونا: بدأ آلاف من الاسرائيليين الذين يتواجدون حاليا خارج الكيان الاسرائيلي بالتخلي عن الجنسية الاسرائيلية.

وبدلت انباء من فلسطين المحتلة ان القضاة والسفارات الاسرائيلية في الخارج قد ابلغت الخارجية الاسرائيلية بقوائم طويلة تضمنت أسماء حوالي ١٢ ألف اسرائيلي من أجل وامرأة من الذين تنزلون عن جنسيتهم الاسرائيلية وحصولا على جنسيات البلدان التي يقعون بها.

وتشير هذه الانباء الى ان هناك أيضا ٢١ ألف اسرائيلي تقدموا بطلبات لتخلي عن الجنسية الاسرائيلية.

واضافت ان هذه الظاهرة تخلق اثن الكيان الصهيوني بعد ان اومعت وغمرت بالكثيرين من اليهود واغتربهم بالهجرة الى فلسطين المحتلة.

تفويضات

استلم الخلف. وكان على متن الطائرة رئيس المكتب السياسي لحركة داهم العقيد عاكف حيدر الذي تمكن من الهبوط على ال ١٠ ركاب الاخرين في بداية عملية الاختطاف.

● ناحية ثانية، ذكرت اذاعة صوت الكتاب ان الخلفاء ديريه حسن، ينتمي الى الطائفة النورية، وتعلم تفاصيل اكثر من ذلك غير انها استمرت في اذاعة اخبار الطائفة النورية.

وهذه هي ثاني عملية تخطف في مطار بيروت خلال الشهر الحالي، حيث كان مسلحون قد استولوا في السابق على هذا الشهر على طائرة ركاب تابعة للخطوط الجوية القيرسية وهي جاتمة على الارض لمدة ست ساعات قبل اطلاق عنها.

وكان مدير امن مطار بيروت العميد ياسين سويد قد استقال احتجاجيا على نقص الاجراءات الامنية في المطار، الا ان استقالته لم تقبل بعد.

الفلسطيني حيث يمارس الفلسطينيون حقهم الثابت في تقرير المصير عندما يتمكن الفلسطينيون من تحقيق ذلك ضمن إطار الاتحاد الكونفدرالي العربي العربي المشغول بين دولتي الأردن وفلسطين.

● ثالثاً: حل مشكلة اللاجئين الفلسطينيين حسب قرارات الامم المتحدة، راياب: حل القضية الفلسطينية من جميع جوانبها.

● خامساً: على هذا الاساس تجري مفاوضات السلام في ظل مؤتمر دولي تعاضد الدول الخمس الدائمة العضوية في مجلس الامن الدولي وسائر اطراف النزاع بما فيها منظمة التحرير الفلسطينية المتحلل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني ضمن وفد اردني فلسطيني مشترك.

مذكرة تفسيرية ويذكر ان مناقشات حامية دارت داخل اجتماعات اللجنة المركزية في حركة فتح، والتفويضية في منطقة التحرير حول الثقة الثانية من هذا الاتفاق وتتركز الخلاف حول عدم وجود نص صريح على اقامة الدولة الفلسطينية المستقلة كترجيح لفتح تقرير المصير.

كما طالب بعض اعضاء اللجنة المركزية في حركة فتح بتوضيحات اكثر لسملة تشكيل الوفد الاردني الفلسطيني المشترك، وطلب بعضهم التمسك بشروط وجود وفد فلسطيني مستقل في اي مفاوضات محتملة، واستقر الرأي على اعطاء الاتفاق والتصديق عليه مع اعداد مذكرات تفسيرية تضمن تفسيرات الجانب الفلسطيني للقاط موضع التناقض وارسل هذه المذكرات للجانب الاردني.

تسقف «ماركس أند سنيفسن» المذكورة ١٥ شخصاً بينهم بريطانيان وخمس حالات منها خطيرة، وغائبية المصابين هم من الزبائن.

وقد ادار عمليات الاتفاق وزير الداخلية الفرنسي بنفسه بمعاونة كبار رجال الامن الذين توجهوا الى موقع الحادث مباشرة.

وتشير المعلومات التي ادى بها مدير التحقيق الفرنسي الى ان الانفجار واحد ا وليس اثنين وقع في المحلات التجارية البريطانية، حيث وقع الانفجار بعد دقيقة واحدة من فتح المتجر الكائن في شارع في حي «الاوربا» بوسط باريس في الساعة ٨.٣١ صباحاً بتوقيت باريس، وانت شدة الانفجار ان خسائر مادية عديدة في محلات «ماركس أند سنيفسن» وفي المباني المجاورة، وقد تناثرت شظايا الزجاج المتكسر على جدران الشارع، كما تكرر عدد كبير من الانفجارات، وعلى الفور المصليين واتخاذ الاحتياطات اللازمة.

وقال شاهد عيان في موقع الحادث انه لحظة سماع صوت الانفجار شاعن واصاف وكان هناك جثتي امرأة غتت السماء وجهها وكانت تمسك راسها بكفها يديها وتصرخ، كما رايت امرأة أخرى تتهاجر بعد مدخل القربى، وقال: ولا تزال انني تلتن من صوت الانفجار ايام بعد مرور ساعة عليه، وجرى علاج بعض الأشخاص الذين أصيبوا من الانفجار، وقد تناثرت شظايا الزجاج المتكسر على جدران الشارع، كما تكرر عدد كبير من الانفجارات، وعلى الفور المصليين واتخاذ الاحتياطات اللازمة.

وقال شاهد عيان في موقع الحادث انه لحظة سماع صوت الانفجار شاعن واصاف وكان هناك جثتي امرأة غتت السماء وجهها وكانت تمسك راسها بكفها يديها وتصرخ، كما رايت امرأة أخرى تتهاجر بعد مدخل القربى، وقال: ولا تزال انني تلتن من صوت الانفجار ايام بعد مرور ساعة عليه، وجرى علاج بعض الأشخاص الذين أصيبوا من الانفجار، وقد تناثرت شظايا الزجاج المتكسر على جدران الشارع، كما تكرر عدد كبير من الانفجارات، وعلى الفور المصليين واتخاذ الاحتياطات اللازمة.

وقال شاهد عيان في موقع الحادث انه لحظة سماع صوت الانفجار شاعن واصاف وكان هناك جثتي امرأة غتت السماء وجهها وكانت تمسك راسها بكفها يديها وتصرخ، كما رايت امرأة أخرى تتهاجر بعد مدخل القربى، وقال: ولا تزال انني تلتن من صوت الانفجار ايام بعد مرور ساعة عليه، وجرى علاج بعض الأشخاص الذين أصيبوا من الانفجار، وقد تناثرت شظايا الزجاج المتكسر على جدران الشارع، كما تكرر عدد كبير من الانفجارات، وعلى الفور المصليين واتخاذ الاحتياطات اللازمة.

وقال شاهد عيان في موقع الحادث انه لحظة سماع صوت الانفجار شاعن واصاف وكان هناك جثتي امرأة غتت السماء وجهها وكانت تمسك راسها بكفها يديها وتصرخ، كما رايت امرأة أخرى تتهاجر بعد مدخل القربى، وقال: ولا تزال انني تلتن من صوت الانفجار ايام بعد مرور ساعة عليه، وجرى علاج بعض الأشخاص الذين أصيبوا من الانفجار، وقد تناثرت شظايا الزجاج المتكسر على جدران الشارع، كما تكرر عدد كبير من الانفجارات، وعلى الفور المصليين واتخاذ الاحتياطات اللازمة.

وقال شاهد عيان في موقع الحادث انه لحظة سماع صوت الانفجار شاعن واصاف وكان هناك جثتي امرأة غتت السماء وجهها وكانت تمسك راسها بكفها يديها وتصرخ، كما رايت امرأة أخرى تتهاجر بعد مدخل القربى، وقال: ولا تزال انني تلتن من صوت الانفجار ايام بعد مرور ساعة عليه، وجرى علاج بعض الأشخاص الذين أصيبوا من الانفجار، وقد تناثرت شظايا الزجاج المتكسر على جدران الشارع، كما تكرر عدد كبير من الانفجارات، وعلى الفور المصليين واتخاذ الاحتياطات اللازمة.

وقال شاهد عيان في موقع الحادث انه لحظة سماع صوت الانفجار شاعن واصاف وكان هناك جثتي امرأة غتت السماء وجهها وكانت تمسك راسها بكفها يديها وتصرخ، كما رايت امرأة أخرى تتهاجر بعد مدخل القربى، وقال: ولا تزال انني تلتن من صوت الانفجار ايام بعد مرور ساعة عليه، وجرى علاج بعض الأشخاص الذين أصيبوا من الانفجار، وقد تناثرت شظايا الزجاج المتكسر على جدران الشارع، كما تكرر عدد كبير من الانفجارات، وعلى الفور المصليين واتخاذ الاحتياطات اللازمة.

وقال شاهد عيان في موقع الحادث انه لحظة سماع صوت الانفجار شاعن واصاف وكان هناك جثتي امرأة غتت السماء وجهها وكانت تمسك راسها بكفها يديها وتصرخ، كما رايت امرأة أخرى تتهاجر بعد مدخل القربى، وقال: ولا تزال انني تلتن من صوت الانفجار ايام بعد مرور ساعة عليه، وجرى علاج بعض الأشخاص الذين أصيبوا من الانفجار، وقد تناثرت شظايا الزجاج المتكسر على جدران الشارع، كما تكرر عدد كبير من الانفجارات، وعلى الفور المصليين واتخاذ الاحتياطات اللازمة.

وقال شاهد عيان في موقع الحادث انه لحظة سماع صوت الانفجار شاعن واصاف وكان هناك جثتي امرأة غتت السماء وجهها وكانت تمسك راسها بكفها يديها وتصرخ، كما رايت امرأة أخرى تتهاجر بعد مدخل القربى، وقال: ولا تزال انني تلتن من صوت الانفجار ايام بعد مرور ساعة عليه، وجرى علاج بعض الأشخاص الذين أصيبوا من الانفجار، وقد تناثرت شظايا الزجاج المتكسر على جدران الشارع، كما تكرر عدد كبير من الانفجارات، وعلى الفور المصليين واتخاذ الاحتياطات اللازمة.

وقال شاهد عيان في موقع الحادث انه لحظة سماع صوت الانفجار شاعن واصاف وكان هناك جثتي امرأة غتت السماء وجهها وكانت تمسك راسها بكفها يديها وتصرخ، كما رايت امرأة أخرى تتهاجر بعد مدخل القربى، وقال: ولا تزال انني تلتن من صوت الانفجار ايام بعد مرور ساعة عليه، وجرى علاج بعض الأشخاص الذين أصيبوا من الانفجار، وقد تناثرت شظايا الزجاج المتكسر على جدران الشارع، كما تكرر عدد كبير من الانفجارات، وعلى الفور المصليين واتخاذ الاحتياطات اللازمة.

وقال شاهد عيان في موقع الحادث انه لحظة سماع صوت الانفجار شاعن واصاف وكان هناك جثتي امرأة غتت السماء وجهها وكانت تمسك راسها بكفها يديها وتصرخ، كما رايت امرأة أخرى تتهاجر بعد مدخل القربى، وقال: ولا تزال انني تلتن من صوت الانفجار ايام بعد مرور ساعة عليه، وجرى علاج بعض الأشخاص الذين أصيبوا من الانفجار، وقد تناثرت شظايا الزجاج المتكسر على جدران الشارع، كما تكرر عدد كبير من الانفجارات، وعلى الفور المصليين واتخاذ الاحتياطات اللازمة.

وقال شاهد عيان في موقع الحادث انه لحظة سماع صوت الانفجار شاعن واصاف وكان هناك جثتي امرأة غتت السماء وجهها وكانت تمسك راسها بكفها يديها وتصرخ، كما رايت امرأة أخرى تتهاجر بعد مدخل القربى، وقال: ولا تزال انني تلتن من صوت الانفجار ايام بعد مرور ساعة عليه، وجرى علاج بعض الأشخاص الذين أصيبوا من الانفجار، وقد تناثرت شظايا الزجاج المتكسر على جدران الشارع، كما تكرر عدد كبير من الانفجارات، وعلى الفور المصليين واتخاذ الاحتياطات اللازمة.

وقال شاهد عيان في موقع الحادث انه لحظة سماع صوت الانفجار شاعن واصاف وكان هناك جثتي امرأة غتت السماء وجهها وكانت تمسك راسها بكفها يديها وتصرخ، كما رايت امرأة أخرى تتهاجر بعد مدخل القربى، وقال: ولا تزال انني تلتن من صوت الانفجار ايام بعد مرور ساعة عليه، وجرى علاج بعض الأشخاص الذين أصيبوا من الانفجار، وقد تناثرت شظايا الزجاج المتكسر على جدران الشارع، كما تكرر عدد كبير من الانفجارات، وعلى الفور المصليين واتخاذ الاحتياطات اللازمة.

وقال شاهد عيان في موقع الحادث انه لحظة سماع صوت الانفجار شاعن واصاف وكان هناك جثتي امرأة غتت السماء وجهها وكانت تمسك راسها بكفها يديها وتصرخ، كما رايت امرأة أخرى تتهاجر بعد مدخل القربى، وقال: ولا تزال انني تلتن من صوت الانفجار ايام بعد مرور ساعة عليه، وجرى علاج بعض الأشخاص الذين أصيبوا من الانفجار، وقد تناثرت شظايا الزجاج المتكسر على جدران الشارع، كما تكرر عدد كبير من الانفجارات، وعلى الفور المصليين واتخاذ الاحتياطات اللازمة.

وقال شاهد عيان في موقع الحادث انه لحظة سماع صوت الانفجار شاعن واصاف وكان هناك جثتي امرأة غتت السماء وجهها وكانت تمسك راسها بكفها يديها وتصرخ، كما رايت امرأة أخرى تتهاجر بعد مدخل القربى، وقال: ولا تزال انني تلتن من صوت الانفجار ايام بعد مرور ساعة عليه، وجرى علاج بعض الأشخاص الذين أصيبوا من الانفجار، وقد تناثرت شظايا الزجاج المتكسر على جدران الشارع، كما تكرر عدد كبير من الانفجارات، وعلى الفور المصليين واتخاذ الاحتياطات اللازمة.

وقال شاهد عيان في موقع الحادث انه لحظة سماع صوت الانفجار شاعن واصاف وكان هناك جثتي امرأة غتت السماء وجهها وكانت تمسك راسها بكفها يديها وتصرخ، كما رايت امرأة أخرى تتهاجر بعد مدخل القربى، وقال: ولا تزال انني تلتن من صوت الانفجار ايام بعد مرور ساعة عليه، وجرى علاج بعض الأشخاص الذين أصيبوا من الانفجار، وقد تناثرت شظايا الزجاج المتكسر على جدران الشارع، كما تكرر عدد كبير من الانفجارات، وعلى الفور المصليين واتخاذ الاحتياطات اللازمة.

وقال شاهد عيان في موقع الحادث انه لحظة سماع صوت الانفجار شاعن واصاف وكان هناك جثتي امرأة غتت السماء وجهها وكانت تمسك راسها بكفها يديها وتصرخ، كما رايت امرأة أخرى تتهاجر بعد مدخل القربى، وقال: ولا تزال انني تلتن من صوت الانفجار ايام بعد مرور ساعة عليه، وجرى علاج بعض الأشخاص الذين أصيبوا من الانفجار، وقد تناثرت شظايا الزجاج المتكسر على جدران الشارع، كما تكرر عدد كبير من الانفجارات، وعلى الفور المصليين واتخاذ الاحتياطات اللازمة.

وقال شاهد عيان في موقع الحادث انه لحظة سماع صوت الانفجار شاعن واصاف وكان هناك جثتي امرأة غتت السماء وجهها وكانت تمسك راسها بكفها يديها وتصرخ، كما رايت امرأة أخرى تتهاجر بعد مدخل القربى، وقال: ولا تزال انني تلتن من صوت الانفجار ايام بعد مرور ساعة عليه، وجرى علاج بعض الأشخاص الذين أصيبوا من الانفجار، وقد تناثرت شظايا الزجاج المتكسر على جدران الشارع، كما تكرر عدد كبير من الانفجارات، وعلى الفور المصليين واتخاذ الاحتياطات اللازمة.

وقال شاهد عيان في موقع الحادث انه لحظة سماع صوت الانفجار شاعن واصاف وكان هناك جثتي امرأة غتت السماء وجهها وكانت تمسك راسها بكفها يديها وتصرخ، كما رايت امرأة أخرى تتهاجر بعد مدخل القربى، وقال: ولا تزال انني تلتن من صوت الانفجار ايام بعد مرور ساعة عليه، وجرى علاج بعض الأشخاص الذين أصيبوا من الانفجار، وقد تناثرت شظايا الزجاج المتكسر على جدران الشارع، كما تكرر عدد كبير من الانفجارات، وعلى الفور المصليين واتخاذ الاحتياطات اللازمة.

وقال شاهد عيان في موقع الحادث انه لحظة سماع صوت الانفجار شاعن واصاف وكان هناك جثتي امرأة غتت السماء وجهها وكانت تمسك راسها بكفها يديها وتصرخ، كما رايت امرأة أخرى تتهاجر بعد مدخل القربى، وقال: ولا تزال انني تلتن من صوت الانفجار ايام بعد مرور ساعة عليه، وجرى علاج بعض الأشخاص الذين أصيبوا من الانفجار، وقد تناثرت شظايا الزجاج المتكسر على جدران الشارع، كما تكرر عدد كبير من الانفجارات، وعلى الفور المصليين واتخاذ الاحتياطات اللازمة.

وقال شاهد عيان في موقع الحادث انه لحظة سماع صوت الانفجار شاعن واصاف وكان هناك جثتي امرأة غتت السماء وجهها وكانت تمسك راسها بكفها يديها وتصرخ، كما رايت امرأة أخرى تتهاجر بعد مدخل القربى، وقال: ولا تزال انني تلتن من صوت الانفجار ايام بعد مرور ساعة عليه، وجرى علاج بعض الأشخاص الذين أصيبوا من الانفجار، وقد تناثرت شظايا الزجاج المتكسر على جدران الشارع، كما تكرر عدد كبير من الانفجارات، وعلى الفور المصليين واتخاذ الاحتياطات اللازمة.

وقال شاهد عيان في موقع الحادث انه لحظة سماع صوت الانفجار شاعن واصاف وكان هناك جثتي امرأة غتت السماء وجهها وكانت تمسك راسها بكفها يديها وتصرخ، كما رايت امرأة أخرى تتهاجر بعد مدخل القربى، وقال: ولا تزال انني تلتن من صوت الانفجار ايام بعد مرور ساعة عليه، وجرى علاج بعض الأشخاص الذين أصيبوا من الانفجار، وقد تناثرت شظايا الزجاج المتكسر على جدران الشارع، كما تكرر عدد كبير من الانفجارات، وعلى الفور المصليين واتخاذ الاحتياطات اللازمة.

وقال شاهد عيان في موقع الحادث انه لحظة سماع صوت الانفجار شاعن واصاف وكان هناك جثتي امرأة غتت السماء وجهها وكانت تمسك راسها بكفها يديها وتصرخ، كما رايت امرأة أخرى تتهاجر بعد مدخل القربى، وقال: ولا تزال انني تلتن من صوت الانفجار ايام بعد مرور ساعة عليه، وجرى علاج بعض الأشخاص الذين أصيبوا من الانفجار، وقد تناثرت شظايا الزجاج المتكسر على جدران الشارع، كما تكرر عدد كبير من الانفجارات، وعلى الفور المصليين واتخاذ الاحتياطات اللازمة.

</

الشؤون الدولية

تشيرنوكو «المريض» يريد التطبيع مع الصين

الولايات المتحدة وعلى بلدان حلف الناتو ومحاولات التوقيع العسكري عليها. وأشار عند حديثه عن العلاقات مع الصين إلى أن الاتحاد السوفياتي يولي أهمية قصوى إلى تطبيع العلاقات مع جمهورية الصين الشعبية.

وقال أن الاتحاد السوفياتي يتعاون مع كافة القوى الحية للسلام وذلك في مجال الأمن الدولي وهذا يعني بين أمور أخرى التعاون بين الدول المستقلة والصحية للحرية في العالم المستعمر وشبه المستعمر سابقا.

وكان قد أعلن رسميا هذا يوم الخميس الماضي أن الرئيس تشيرنوكو لن يلقي خطابه بنفسه في دائرته الانتخابية بسبب مرضه وبناء على نصيحة الأطباء.

وقال الزعيم السوفياتي: «في الوقت الذي أحبطنا فيه جميع حسابات الاشتراكية اقتصاديا محاولاتها لاستنزاف الاشتراكية اقتصاديا فإننا كذلك لن نسمح بأن تظل الولايات المتحدة بالتكاثف العسكري الاستراتيجي لصالحها».

وأكد في ذات الوقت أن الاتحاد السوفياتي لا يسعى لكسب أفضليات وحيدة الجانب على التوري.

موسكو - الوكالات: قال الزعيم السوفياتي تشيرنوكو أن الاتحاد السوفياتي لن يسمح بأن تظل الولايات المتحدة بالتكاثف العسكري الاستراتيجي لصالحها وإلا في ذات الوقت أن بلاده لا تسعى لكسب أفضليات على الولايات المتحدة وحليفاتها التريبات ومحاولات التوقيع العسكري عليها.

وقال في كلمة ألقى نيابة عنه في دائرته الانتخابية (إن مسؤولية عالية تقع على الجيل الحالي وهي التحول من اندلاع شرارة الحرق التوري).



المافيا في صقلية استأنفت أعمالها المعتادة أمس عندما شنت هجوما إرهابيا على سيارة روبرتو بارونزي رجل الأعمال المعروف ورئيس نادي باليرمو لكرة القدم، فقتلته ومسلقه وفي الصورة يظهر السلقي فاقدا للوعي داخل السيارة بعد حادث إطلاق النار قبل أن يسلم روحه لخلفه.

المانيا الشرقية تخلق حدودها أمام اللاجئين من الشرق الأوسط يطلب رسمي من حكومة السويد

استكهولم - الوكالات: ذكر مصدر رسمي في استكهولم أنه بناء على طلب السويد ستخلق المانيا الشرقية حدودها أمام اللاجئين من الشرق الأوسط المارين بأراضيها في طريقهم إلى السويد طالما لا يحصلون تأشيرة دخول سويدية.

وقد قوبل هذا الاجراء الذي أعلن عنه في وزارة الخارجية ما نفردت شملت سفير المانيا الشرقية في استكهولم بارتياح من جانب السلطات السويدية التي كانت قد تقدمت بطلب منذ اسبوع في هذا الشأن إلى سفير المانيا الشرقية. كما أعرب بير شوري سكرتير عام وزارة الخارجية السويدية عن ارتياحه وإزاء الرد السريع والايجابي من جانب برلين الشرقية.

وكانت السويد تشكو من قصور في تعاون المانيا الشرقية بالنسبة لمشكلة اللاجئين ووجهت إليها اللوم على السماح لهم بالمرور بكل سهولة في أراضيها.

وتجدر الإشارة إلى أنه يوجد منذ بضعة أشهر ترتيب مماثل بين السويد وبولندا لوقف ما يعتبره المسؤولون في استكهولم نزوحا للاجئين من الشرق الأدنى والأوسط.

وفي عام ١٩٨٤ بلغ عدد المسجلين الذين وصلوا إلى السويد قادمين من الشرق الأوسط ٢٤٠٠ لاجئا، كما بلغ عدد النازحين الجدد منذ بداية العام الحالي إلى هذه المنطقة حوالي ألف.

ويذكر أن معظم اللاجئين من منطقة الشرق الأوسط خاصة من لبنان والعراق وإيران كانوا يتوجهون إلى برلين الشرقية ومنها يأخذون القطار إلى ميته جوتنبرج على حدود السويد الجنوبية مع المانيا، وهناك عند الحدود يتقدمون بطلب لجوء سياسي للمسؤولين السويديين.

وفي العامين الماضيين سمحت الحكومة السويدية لعدد من اللاجئين بالاقامة خاصة لبعض الفئات القادمة من لبنان، وبسبب تدهور الأوضاع الأمنية، إلا أنها عادت وفرضت قيودا مشددة على قبول اللاجئين والسماح لهم بالدخول بعد أن تزايدت أعداد القادمين من لبنان خاصة بعد انتشار شائعات مفادها أن الحكومة السويدية تشجع الهجرة إليها.

ومن المتوقع أن يؤدي قرار حكومة المانيا الشرقية الجديد بإغلاق باب الهجرة إلى السويد عبر برلين الشرقية.

دي كويلار يجدد مساعيه لحل المشكلة القبرصية البرلمان القبرصي ينتقد الرئيس كبريانو لرفضه توقيع اتفاق اتحادي مع دنكطاش

نيقوسيا - الوكالات: وجه البرلمان القبرصي اللوم لمرّة إلى الرئيس سبيروس كبريانو الليلة قبل الماضية لأسلوب معالجته للمحادثات الحاسمة مع القبارصة الاتراك بشأن مستقبل الجزيرة المقسمة.

وصوت ٢٣ من أعضاء مجلس النواب وعددهم ٣٥ عضوا لصالح مذكرة تنتقد أسلوب معالجة الرئيس كبريانو للمحادثات الفاشلة التي أشرفت عليها الأمم المتحدة مع زعيم القبارصة الاتراك رؤوف دنكطاش في نيويورك الشهر الماضي، واعترض على القرار ١٢ صوتا.

وقال نيكوس رولانديس الذي عمل وزير خارجية للرئيس كبريانو لمدة خمس سنوات حتى عام ١٩٨٢ لرويترز «إذا لم يستطع الرئيس كبريانو رؤية نظر ممثلي أغلبية القبارصة فليس أمامه خيار سوى الاستقالة».

واعتبرت المذكرة التي أقرت بعد مناقشة استمرت يومين ونقلها التلفزيون إلى إجراء انتخابات رئاسية ما لم يقبل الرئيس كبريانو على الفور مسودة اتفاق قدمت في محادثات نيويورك وينصاح لوجهات نظر الأغلبية البرلمانية.

وإنهيار المحادثات بسبب وضع الاتفاق الذي قال الرئيس كبريانو أنه قابل للتفاوض في حين قال الزعيم دنكطاش أنه جاهز للتوقيع.

وقال مسؤول في قصر الرئاسة أنه لم يتسن الوصول إلى الرئيس كبريانو على الفور من أجل الحصول على تعليق، وبموجب الدستور لا يحتم على

الرئيس كبريانو الالتزام بما جاء في المذكرة ولكن مصدرا للمعارضة السياسية قال «أن مثل هذا التصويت بشأن قضية وطنية ضربة سياسية تصيب بالشلل زعيم أي ديمقراطية إيا كان النظام».

وأعلنت الحكومة يوم الخميس الماضي أن الرئيس كبريانو سيجمع مع أمين عام الأمم المتحدة هابيريس دي كويلار في مارس (آذار) لمناقشة اجتماع محتمل مكر مع الزعيم دنكطاش.

وكان هدف المحادثات التي أشرفت عليها الأمم المتحدة في نيويورك هو إعادة توحيد قبرص تحت نظام اتحادي يشترك الجانبان في إدارته. وقد قسمت الجزيرة عندما غزت تركيا القطاع الشمالي عام ١٩٧٤ في أعقاب انقلاب

بدره المجلس العسكري الذي كان يحكم اليونان في ذلك الوقت. وكان المتحدث باسم الأمم المتحدة قد أكد رسميا أمس الأول أن دي كويلار سيقابل مع كبريانو رئيس الجمهورية القبرصية يوم ١١ مارس (آذار) القادم في جنيف.

وأضاف المتحدث أن مندوبين عن بيريس دي كويلار درسوا في الآونة الأخيرة مع الأطراف القبرصية

نائب وزير الدفاع أن نيكاراجوا تستعد للحرب بعد تهديدات ريجان

ماناجوا - ر: قال ليوبولدو ريفاس نائب وزير الدفاع أن نيكاراجوا تستعد للحرب بعد التهديدات الكلامية الأخيرة من الرئيس ريجان على الحكومة الساندينية اليسارية.

وقال ريفاس للصحفيين أمس الأول يجري التحضير للحرب في أنحاء البلاد نظرا للبيانات الأخيرة لريجان الذي يصر على اختفاء الثورة الساندينية.

وتحدث خلال مناورات للجيش بالقرب من هنا مزعت فيها قوات مسلحة بقاذفات صواريخ سوفياتية هجوما وهما بدييات أمريكية.

وصف الرئيس ريجان في مؤتمر صحفي يوم الخميس حكومة نيكاراجوا بأنها قاسية ووحشية ودعا إلى إزالتها بمعنى بنائها الحالي وهو دولة شيوعية دنكاتورية.

وقال ريفاس «أن ريجان يعلن أن لديه الإرادة السياسية لشن هجوم كبير ضد نيكاراجوا وتشير الحقائق إلى أن القوات التي تهاجمها تدرب على هذا الهجوم في هندوراس وفي بنما أيضا».

كلب حائط برلين يتحول إلى قضية دبلوماسية

برلين الغربية - أ.غ.ب: أشار متحدث باسم مجلس الشيوخ (الحكومة) في برلين الغربية أمس الأول إلى أن كلبا صغيرا من نوع الـ (كوكير) وقع في الفج خلال ٤٨ ساعة في الأرض المحايدة بين (الحائطين) والتي تفصل بين شطري برلين الغربية والشرقية وأصبح موقعا لحوار دبلوماسي.

وقد بدأ الحادث يوم الثلاثاء الماضي عندما قفز الكلب من سطح يقع في غرب برلين إلى الحافة العليا للحائط. ولما كان هذا الحائط مستديرا عند أعلاه ويغطيه الجليد فقد أدى إلى انزلاق الكلب ووقوعه في الفج في الجزء الألماني الشرقي بين هذا الحائط والحائط الجديد الذي شيدته المانيا الديمقراطية في وقت لاحق لدعم الحائط الأول.

وقد قارب الحادث على الانتهاء أمس الأول فقد تمكنت حكومة المانيا الغربية من العثور على صاحب الكلب وتبين أنها امرأة مسنة. وقد طلبت الحكومة من الممثل الدائم لالمانيا الاتحادية في برلين الشرقية أن يتصل بوزير خارجيتها المانيا الشرقية من أجل الحصول على إعادة الكلب.

واختتم المتحدث باسم مجلس شيوخ المانيا الغربية حديثه قائلا «من المؤكد أن تنتهي هذه القصة نهاية سعيدة».

الشركة السعودية للحاسبات الالكترونية المحدودة
Saudi Business Machines Limited

الرياض

نقلنا معارضنا لنتمكن من توفير خدمة أفضل لزيائنا الكرام

التغيير يقتصر على العناوين

تتوفر في معارضنا الجديدة امكانيات واسعة لعرض معدات ابيم المكتبية ولتركييز المبيعات والصيانة والتدريب والمساندة الفنية وكافة الخدمات في مكان واحد:

- الكمبيوتر الشخصي ○ الآلات الكاتبة
- الآلات النسخة ○ التجهيزات واللوازم

تفضلوا بزيارة معارضنا الجديدة واطلعوا على المجموعة الكاملة من الأجهزة وعلى الخدمات التي تقدمها الشركة السعودية للحاسبات الالكترونية في هذا المجال.

ساعات العمل: ٩ - ١ صباحاً - ٤ - ٣ مساءً (ما عدا الخميس)

أرقام الهاتف ١٧٤٢ ١٧٤٨ / ٤٦٥ ١٧٤٨ - ٤٦٥ تكلم ٢٦٣٣١

العنوان: شارع الستين الجديد - العليا

مسابقة أنت و ألف

مسابقة أنت و ألفن الشّيقة من ساعات ستييزن الشهيرة تقدم لكم العديد من الجوائز النقدية القيمة.

تابع التفاصيل المذاعة يوميا من راديو مونت كارلو خلال الأوقات التالية:

| | |
|---------|-------|
| السّاعة | ٨.١٥ |
| السّاعة | ٥.٥٩ |
| السّاعة | ٧.٥٩ |
| السّاعة | ١١.١٠ |

صباحا
بعد الظهر
مساء
ليلاً

شارك الملايين وأقن الدقة والجَمال

سيتيزن

التيهات

مع الباعة المسامرون

AL MUSAMIRON

تواصل

نشر كلمات سيد قطب الأخيرة

لماذا تكره الصهيونية حركة الاخوان المسلمين وتريد تدميرها؟

○ ما هو موقف الاخوان من تطبيق الشريعة الاسلامية؟

○ هذا ما أعنيه بحالة الجاهلية التي تعيشها البشرية

○ الحركة الاسلامية يجب أن تستمر والقضاء عليها جريمة

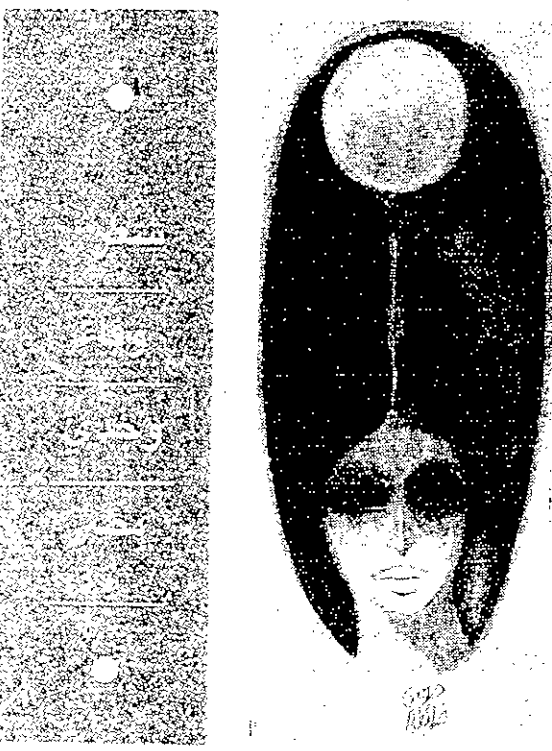
لا تحرقني في الجليد !



منى غزال

هذا الليل لنا
يمنحنا كلَّ خبايا الحب
ما لم يعرفه الأحباب وما عرفوه
نصبح كلَّ الاضواء نجوما في أديمنا
نصبح جزءاً من سيمفونية هذا الليل
يمنحنا الليل روائيه
نتكئ عليها..
يجعل من صمت الأشياء غناء
نسمعه ونرّده همساً..
نروي فيه حكايات الليل..
تتحول لسعته الباردة الى دفء في
أعيننا..
في أديمنا..
نصبح دفءاً يغمر هذا الكون
ماذا بين الليل وبين الشعر من
الأسرار ؟
ولماذا بين الشعر وبين الحلم يدور
جواز ؟
كيف إذا الخمّ الحلم مع الحب يُطل
نهار ؟
يسطع في منتصف الليل ؟

الليل لنا !



يسري الليل بنا بين سقاياه
نتوحد في الليل مع الكون
ونطأ شمساً بين روائيه
هذا حلم الحب الأكبر
أن يجمع هذا العالم في كفيه
أن يصبح فلكاً ينتظم الكون به
ويدور..
أن يغمر كلَّ قلوب المخلوقات النور
أن تتوحد فيه الأشياء فتصبح كلاً..
تصبح أغنية واحدة..
ونداء واحد
أن يغمر كلَّ نفوس المخلوقات رضى
فنتسج لله جميعاً
هذا ما يصنعه الليل لنا
حين يؤسّدنا عرشه
يلقي في القلب شعاعاً من حلو أمانيه.
قاليل لنا
والحب لنا
والكون لنا
ونملكه.. نملكه..
نصبح نعمة مؤتلفاً
في ملكة الليل.

هندسة المعاني .. معادلات السياسة

الثقافة العربية .. والرّهان الحضاري



بالم
شاكرا
الطالب

لماذا لم يستطع المثقفون تحقيق الوحدة العربية السياسية، أو حتى تحقيق أي نوع وأي نمط من أنواع وأنماط الوحدة العربية ؟
لا اعتقد بأن سوء الأحوال السياسية في العالم العربي منذ بداية هذا القرن حتى الآن، كانت سبباً رئيساً في ذلك دون تحقيق أي نوع من أنواع الوحدة، سواء كانت وحدة ثقافية، أم وحدة اقتصادية، أم وحدة سياسية. فالوحدة - أي وحدة في التاريخ - لم تكن في يوم من الأيام مهمة سياسية بقدر ما هي مهمة ثقافية ! فالوحدة الانسانية التي قلدها «بسمارك»، لم تكن وحدة من صنع السياسيين بقدر ما كانت من صنع المثقفين الألمان، وإن كان «بسمارك» هو الذي ختمها بختمه السياسي، فقد كانت وثيقة الوحدة الثقافية وختمها سياسياً !
كذلك كانت الوحدة الأمريكية التي صنعها المثقفون الأمريكيون، وجاء جورج واشنطن، وختمها بختمه السياسي !
وفي أوروبا الشرقية وآسيا، كان كل من ديمتري مندلييف، وموسلي تشونج، كسبيسيين ومثقفين في الوقت نفسه، قد قادا بلديهما إلى الوحدة التاريخية، التي جعلت من واحدة قوة عظمى، وجعلت من الثانية كتلة سياسية وثقافية بالغة القوة والتأثير. وكانت الثقافة في كل من التجربة الوجودية الألمانية، والتجربة الوجودية الأمريكية والروسية والصينية، هي صاحبة الدور الرئيس الفاعل في هذه الأحداث السياسية، التي غيرت كثيراً من أوجه التاريخ..
فكيف استطاعت هذه الثقافات أن توجد هذه الإقطار، بالرغم من كل العوائق التاريخية، والسياسية، والاقصادية، التي كانت تعترض طريق الوحدة في هذه الإقطار ؟
لماذا لم تنجح الثقافة العربية في توحيد العالم العربي، كما نجحت الثقافة الألمانية، والروسية، والأمريكية، والصينية في توحيد إقطارها ؟
الجواب واضح وسهل !
إن تجارب الوحدة العربية قد صاغت، وقامت بتطبيقاتها (نخبة المثقفين) ولم يكن لمشققي الشارع، والبيت، والمدرسة رأي، فيها، أو دخل في طريقة تطبيقها..
فانخبة المثقفية المتعنتة، هي التي كانت تقدم أطباق الوحدة للناس دون أن يكون لها أي تأثير حقيقي، وتصور

الوحدة العربية لانها ثقافة لم تستطع الوصول إلى كل الناس، والحياة مع مشاكل ومعهم كل الناس.. لقد ظلت الثقافة العربية أكثر من نصف قرن ويزيد هي ثقافة الخاصة وثقافة النخبة، أكثر من كونها ثقافة العامة، وثقافة الشارع.. ولقد كان معظم مثقفي العالم العربي كتاباً وقراء هم من كتاب الظل، وقراء الظل.. ولهذا فشلت الثقافة في أن تحقق الوحدة العربية..
فالثقافة العربية لم تكن عملية خلق جماعية يساهم فيها أبناء الشعب كافة، بسلوكهم، وجهودهم، ومواقفهم.. على حد تعبير الشاذلي القليبي، في كتابه (الثقافة رمان حضاري).. والذي يقول في موضحاً مهمة الثقافة كرهان حضاري :
- إن الثقافة لا تبلغ قيمتها العليا إلا إذا كانت تبرا مشدوداً بين الجماعة والفرد، وفي تنازع دائم بين مشاكل المجتمع وأبعاد الضمير الانساني، بما فيها من تجاوز إلى القيم، وإلى المستقبل..
إن قيمة الثقافة الحقيقية هو توظيفها لخدمة المجتمع، ومن هنا وجب على الثقافة أن تتجه إلى الناس..
لقد عنت الثقافة العربية خلال هذا القرن بأبعاد ثلاثة، صرفتها عن الاهتمام بمشاكل الناس ومعهم، والتعبير عن هذه المشاكل ومن هذه المهمم التعبير الحقيقي السائد.. وهذه الأبعاد هي :
أولاً : اغتراب الثقافة في الماضي اغتراباً كلياً، صرفها عن التصدي لمشاكل الحاضر، وتجارب المستقبل، فاستحوذت الثقافة العربية المعاصرة بذلك إلى إغتراب الماضي، وبذلك لا يكون الاستعانة منه في بناء الحاضر، وتخطيط المستقبل !
ثانياً : إغتراب الثقافة العربية في الثقافة الغربية، والثقافة الغربية، بالاحتفال بها جملة وتفصيل، دون أن يكون هناك أي أداة نقد لهذه الثقافة، بحيث يؤخذ منها ما يفيد بناء حاضرنا، وتخطيط مستقبلنا، ويستبعد منها ما هو بعيد منا، غريب عنا، وقد كان سبب هذا الدرجة الأولى، غيبة المؤسسات الثقافية !
فكما كانت نكبة السياسة العربية سببها غياب المؤسسات السياسية، فإن نكبة الثقافة العربية المعاصرة كان سببها أيضاً غياب المؤسسات الثقافية، وظهور الفرد الثقافي، والديكتاتورية الثقافية التي أصبحت ملازمة للديكتاتورية السياسية..
ثالثاً : إهمال الثقافة بالسياسيين أكثر من إهتمامها بالسياسة نفسها وبطروحات هذه السياسة..
فلو استعرضنا مثلاً كتابات الشعر التي نظمت في الزعماء السياسيين العرب الذين قُضوا، والذين ما زالوا أحياء لكان هذا الكثر أكثر بكثير من كم الشعر الذي نظم في معالجة الطروحات السياسية نفسها، وما ينطبق على الشعر ينطبق أيضاً على النثر عموماً.

فهل كسبت الثقافة العربية بعد كل هذا الرهان الحضاري في أن تكون وسيلة حضارية مهمة في تحقيق الوحدة العربية ؟
الجواب على هذا السؤال يأتي من خلال وضع العالم العربي الشاذلي القليبي :
سبب أن الثقافة العربية المعاصرة أصبحت رهاناً سياسياً أكثر من كونها رهاناً حضارياً !
الجواب على هذا السؤال مرة أخرى يأتي من خلال ما نحن فيه من فرقة ونشلت، لن نستطيع أحد جمعه وننقله غير ثقافة تراجعت على بناء حضارة جديدة، وليس ثقافة تجري في ركاب معادلات سياسية، تتغير كل دقيقة، وكل كروتية..
ثانية، كما تتغير أرقام الأسواق المالية !
إن الثقافة العربية لم تنجح في تحقيق

والدليل على ذلك أن الدراسة العلمية المبدئية للوحدة التي نشرت عام ١٩٨٠ عن إسهامات الرأي العام العربي نحو مسألة الوحدة، عن مركز دراسات الوحدة العربية، كانت أول دراسة علمية تلك حقائق الوحدة العربية وأرقامها !
والدليل على ذلك أيضاً، أن العالم العربي الذي تغنى بالوحدة أكثر من أي شعب على الأرض.. وهم بها أكثر من أي شعب على وجه الأرض.. وضحي من أجلها آلاف الشهداء، والمثقفين، والفنيين، لم يكن طوال هذا التفتي، وهذا الهيام، وهذا العشق، وهذا النضال المبرر بذلك مؤسسة علمية واحدة تعنى بشؤون الوحدة العربية، وتعنى بدراسات الوحدة العربية، ما عدا المركز الذي أسس عام ١٩٧٥ في بيروت فقط.. وقبل ذلك كله، وخلال أكثر من نصف القرن كان العرب، وكان مثقف العرب، بل كانت نخبة مثقفي العرب، تخربج الوحدة نتيجة لحلم ليلة صيف.. أو نتيجة لتدوير قرار سياسي مستحيل، أو نتيجة لحماية النظام السياسي وتغلبه بسلام الوحدة.. حماية له من العطب والتآكل الذي يصيب عادة الأنظمة السياسية ذات الركائز السياسية الكروتية..
إن الثقافة العربية لم تنجح في تحقيق

بهلوان يلحن للعتية .. وميلاد تغني

دمشق - والشرق الأوسط :
قصيدة الوزير الشاعر مانع سعيد العتية «يا شام» انتهي من تلحينها مؤخرًا الملحن العربي السوري صفوان بهلوان، حيث ستؤديها مطربة الجيل ميادة الحناوي.

حول هذه القصيدة يقول الفنان بهلوان : «لقد لاقى قصيدة «يا شام» التي كتبها العتية موي كبيراً، وأعجبت بأبياتها المبدية.. فهي تحاول أن تحقق من خلال الكلمة، ما تعجز عن تحقيقه السياسة، وفي أحيانها، مزجت بين الموسيقى السورية، والموسيقى الخليجية دلالة على ذلك».

ويذكر أن الفنان بهلوان، سوف يسافر إلى القاهرة قريباً لتسجيل اللحن بمرافقة أوركسترا القاهرة السيمفوني، تمهيداً لإجراء عملية المكاساج في لندن، على صوت فنانة الجيل ميادة الحناوي.

يقول مطلع القصيدة :
يا شام زرتك والوفاد يعاني
من حير خل في النوى أشقاني
وصفوك للجرح العميق كيلسم
ولزورقي جعلوك بر آمان

صفوان بهلوان

يقول مطلع القصيدة :
يا شام زرتك والوفاد يعاني
من حير خل في النوى أشقاني
وصفوك للجرح العميق كيلسم
ولزورقي جعلوك بر آمان

صفوان بهلوان

يقول مطلع القصيدة :
يا شام زرتك والوفاد يعاني
من حير خل في النوى أشقاني
وصفوك للجرح العميق كيلسم
ولزورقي جعلوك بر آمان

صفوان بهلوان

يقول مطلع القصيدة :
يا شام زرتك والوفاد يعاني
من حير خل في النوى أشقاني
وصفوك للجرح العميق كيلسم
ولزورقي جعلوك بر آمان

صفوان بهلوان

يقول مطلع القصيدة :
يا شام زرتك والوفاد يعاني
من حير خل في النوى أشقاني
وصفوك للجرح العميق كيلسم
ولزورقي جعلوك بر آمان

صفوان بهلوان

يقول مطلع القصيدة :
يا شام زرتك والوفاد يعاني
من حير خل في النوى أشقاني
وصفوك للجرح العميق كيلسم
ولزورقي جعلوك بر آمان

صفوان بهلوان

يقول مطلع القصيدة :
يا شام زرتك والوفاد يعاني
من حير خل في النوى أشقاني
وصفوك للجرح العميق كيلسم
ولزورقي جعلوك بر آمان

صفوان بهلوان

يقول مطلع القصيدة :
يا شام زرتك والوفاد يعاني
من حير خل في النوى أشقاني
وصفوك للجرح العميق كيلسم
ولزورقي جعلوك بر آمان

صفوان بهلوان

يقول مطلع القصيدة :
يا شام زرتك والوفاد يعاني
من حير خل في النوى أشقاني
وصفوك للجرح العميق كيلسم
ولزورقي جعلوك بر آمان

صفوان بهلوان

هواظر نصية



عز علي..
وأعطني فنك

يتم احسان عبد القدوس

قال المخرج كانه يعلن فرحته : لقد اكتشفت مجالات جديدة وأخرى بارقي أنواع الفنون، وهي ليست معارضة رسمية تعرض هذا الإنتاج الفني أو ذاك، ولكنها بيوت عائلات يهوى أفرادها جمع الإنتاج الفني داخل البيت ليعيشوا حياتهم كلها داخل الفن. وقد قادني المصادفة إلى زيارة بيت الفنان، عبد الغني أبو العتية، فذهلت أمام ما جمعه زوجته السيدة رعاية مع قطع فنية مثلاً كل البيت.. كل قطعة منها تمثل شعياً من شعوب آسيا أو أفريقيا، وكلها من ابتكار فن هذا الشعب، وهي قطع يعبر معظمها عن متطلبات الحياة المعاصرة.. قد تكون مجرد ثوب، أو مجرد برقع، أي غطاء لوجه سيدة، أو مجرد أجنحة من أواني المطبخ.. ولكن كلا منها يعبر عن فن الشعب الذي ابتكرها.. علاوة على قطع الزينة التي تعبر عن هذا الشعب، وذلك بجانب لوحات الأستاذ الرسام عبد الغني أبو العتية.

بل أن البيت نفسه يعتبر قطعة فنية أقمت على أرض بعيدة منعزلة، و «أبو العتية» زوجته رعاية هما الذين رسماه وأقاماه، وقد قضيت ساعات وأنا أجد في البيت دون أن أشبع من متعة الفنون المعروضة فيه، وخرجت وأنا ألع عليها أن يفتح بيتهما كمعرض يتردد عليه الجمهور حتى لا يجرماته من كل هذا الفن. وقد قادني المصادفة أيضاً إلى زيارة بيت السيدة الفنانة عائدة صادق، لقد فرضت فيها لاقامة هذا البيت.. كل ركن منه كانها تحفة، وكانت تجوب القاهرة القديمة أياً ما وسنوت لتنتهي كل قطعة سيراميك وكل حجر له قيمة فنية حتى تشبه إلى بيتها..

وقال العجوز ميتسا : أن كل فن من الفنون في حاجة إلى مجتمع من هواة تدفق الفن، وكما قرى هذا المجتمع واتسع، قوي هذا الفن وانتشر، يسر تطور المسرحيات محمد عبد الوهاب وانتشاره أنه ارتبط منذ البداية بمجتمع قوي من هواة سماع الموسيقى، وهو المجتمع الذي كان أبرز من يملك هو الشاعر الاسترطاطي أحمد شوقي، ولا شك أن شوقي كان له مثل كبير في تطوير هذا الفن، وسبقه لا سيوفيتها.. أصبح كل بيت استرطاطي لا يستغني عن عبد الوهاب كما كان من السهل عليه أن يصل إلى المستويات الشعبية. أما الموسيقى فاسيد درويش، فرغم روعة فنه، إلا أنه لم يكن يستمد قوته من مجتمع قوي، ولذلك فرغ نجاحه شعياً، إلا أنه لم يوضع في وضع الإلهام به الذي يضمن تجميعه وتخليده، فحاش حياته كغنائم عاصي إلى أن انتقلت القوة الاجتماعية من الطبقة الاسترطاطية إلى الطبقة الشعبية فبدأت القوة الجديدة تستعيد ذكرى سيد درويش، وتستعيد موسيقاه وتحييه بالتعبيد.. كان سيد درويش لم يوجد إلا بعد أن مات، وهذا ما حدث للكثيرين من كبار الفنانين المبدعين القدامى.. عاشوا مجهولين لأن المجتمع القوي لم يكن يعترف بهم، ثم تغير هذا المجتمع وقام مجتمع قوي جديد يعترف بهم فقدمهم وعاد عرض انتباههم رغم أنهم كانوا قد ماتوا، لأن الرسم أصبح داخل أو التحف الفنية كان له أيضاً في مصر مجتمع استرطاطي أبرز من فيه كان الراحل محمد محمود خليل باشا، حتى قصره بعد موته حول إلى معرض عام، ولكن محمد محمود خليل كان لا يؤمن بالابلاتاج الفني الأجنبي العالمي، ولا يحس بأن هناك فناً مصرياً خالصاً.. يشترى اللوحة الأجنبية بألاف الدولارات أو الجنيهات الاسترطاطية ولا يدفع ملياً واحداً لأي فنان مصري، وكان كل المجتمع الاسترطاطي القديم هكذا.. لا يؤمن إلا بغير الرسم والتشكيل الأجنبي، إلى أن فقد هذا المجتمع قوته وانتقلت إلى مجتمع جديد من أصل شعبي بدأ يتخلل عن الفن الأجنبي ويرتبط بالفن المصري، ولكن الحكومة المصرية لاتزال أعجز عن عرض الفن المصري عرضاً واسعاً يجذب زحام الجماهير، فانتقلت العروض إلى داخل البيوت، وكلها عروض قاصرة على لوحات وتحت تشكيلية من إنتاج فنانين مصريين.. بل أنني أعرف سيدات أصبحن مقرعات لبيع الإنتاج المصري دون سمي إلى ربح، ولما أياها بقيمة الفن والفنان، وقد ارتفعت قيمة الفنان المصري وأصبح بعضهم يصل إلى بيع اللوحة من لوحات الفنية بألاف الجنيهات، ورغم ذلك فم ليسوا سعداء.. لأن الاحتفاظ بلوحة داخل بيت يحرمه من عرضها على الجماهير، ولذلك كلما أقوم معرض عام استأنت الفنان من صاحب البيت الذي اشترى لوحته في أن يأخذها منه ليصنع أيام ليعرضها في هذا المعرض، ولكن حتى

من دفتر الخطاط :
الوجه الأقرب
د. أسكندر لوتفا

لوستون تشرشل، السياسي البريطاني المعروف، قول غير شائع كثيراً، لكنه يعكس تفكيره طويلاً عندما تقارن من الوهلة الأولى.. يقول : أحب الرجل الذي يتسم وهو بحار، وموثر من هذا الرجل أنه، في أثناء الحرب العالمية الثانية، والناشرون الإنجليز تصف من بريطانيا، لم ير ما يدعو لدعوة الناس إلى البقاء في بيوتهم إذا ما وجدوا في نفوسهم حسناً إلى الله أو إلى السير في الأمانات خيراً.

قد يختلف الناس في تقييم مثل هذا النوع من تفروص صعبة كطرق الحرب، ولكن الجميع يتفقون على ذلك عند تفسير هذا الموقف بأنه موقف شجاع وبيد، وبالدرجة الأولى، إلى رفع معنويات الناس وعدم السماح لهم بالوقوف في مكان الناس، في كل الحالات، وبطبيعة الحال، ليس الهدف من إجتراف هذا القول الذي جاء على لسان تشرشل، القول أن هذا الرجل اكتشف قارة جديدة، وإنما الهدف من التوجيه على معاني اكتساب نفسها إلى أوروبا، وهي : أحب الرجل الذي يتسم وهو بحار، ترى هل يصيب المعنى إلى عرض إذا خدشنا أحرر فكلت العبارة واستبدلتها بكلمات أخرى مثل : يا من، بلقي رسا، بيع، يشترى، يوقع، يبيع، ينفذ، وإلى غير ذلك من الكلمات التي لا تخص، والتي تتصل بالكلمات كمنعني، كبير، أو كطفر كبير من مظاهر الكون والعلاقات القائمة بين الناس ؟ لا اعتد

عندما، خلا يحدث في معنى العبارة، عندما تفسر : أحب الرجل الذي يتسم وهو يا من أو ينفذ، وهو يبيع أو يشترى، وهو يرفض أو يبيع.

وهكذا ترى أن العبارة تتحور، أصلاً، حول الإيمتلاء اقت ما تتحور حول شيء آخر والإيمتلاء، كما يحدثنا حول شيء آخر، تحتاج لجهود سبع عشرة عضلة فقط من عضلات الوجه، بينما تحتاج العضلة إلى أربع وثلاثين عضلة طبعاً، تعنيها هنا الشاذية طبعاً، بغرض ما تعنيها الإيمتلاء بعد ذاتها، كإرادة، في استطاعة كل إنسان أن يمتلكها من دون جهد ومن دون خلف، ولأنها كائناتة التي يمل منها صاحبها على الدنيا، كما تمل من خلالها عليه، ومن الفاعلة يأتي الضوء، وتشتل اللغة على حد سواء، ولكن كما الضوء والظلمة فليتها تحد بالحاجة إليها، كذلك الإيمتلاء شدة في فهم وانعجية عند الأوقات الصعبة.

في كل الأحوال لا اعتد أن أحد ينكر أن الوجه المعبرة هي الوجوه الأكثر قرباً إلى القلب وإلى العين.

وهكذا ترى أن العبارة تتحور، أصلاً، حول الإيمتلاء اقت ما تتحور حول شيء آخر والإيمتلاء، كما يحدثنا حول شيء آخر، تحتاج لجهود سبع عشرة عضلة فقط من عضلات الوجه، بينما تحتاج العضلة إلى أربع وثلاثين عضلة طبعاً، تعنيها هنا الشاذية طبعاً، بغرض ما تعنيها الإيمتلاء بعد ذاتها، كإرادة، في استطاعة كل إنسان أن يمتلكها من دون جهد ومن دون خلف، ولأنها كائناتة التي يمل منها صاحبها على الدنيا، كما تمل من خلالها عليه، ومن الفاعلة يأتي الضوء، وتشتل اللغة على حد سواء، ولكن كما الضوء والظلمة فليتها تحد بالحاجة إليها، كذلك الإيمتلاء شدة في فهم وانعجية عند الأوقات الصعبة.

في كل الأحوال لا اعتد أن أحد ينكر أن الوجه المعبرة هي الوجوه الأكثر قرباً إلى القلب وإلى العين.

وهكذا ترى أن العبارة تتحور، أصلاً، حول الإيمتلاء اقت ما تتحور حول شيء آخر والإيمتلاء، كما يحدثنا حول شيء آخر، تحتاج لجهود سبع عشرة عضلة فقط من عضلات الوجه، بينما تحتاج العضلة إلى أربع وثلاثين عضلة طبعاً، تعنيها هنا الشاذية طبعاً، بغرض ما تعنيها الإيمتلاء بعد ذاتها، كإرادة، في استطاعة كل إنسان أن يمتلكها من دون جهد ومن دون خلف، ولأنها كائناتة التي يمل منها صاحبها على الدنيا، كما تمل من خلالها عليه، ومن الفاعلة يأتي الضوء، وتشتل اللغة على حد سواء، ولكن كما الضوء والظلمة فليتها تحد بالحاجة إليها، كذلك الإيمتلاء شدة في فهم وانعجية عند الأوقات الصعبة.

في كل الأحوال لا اعتد أن أحد ينكر أن الوجه المعبرة هي الوجوه الأكثر قرباً إلى القلب وإلى العين.

وهكذا ترى أن العبارة تتحور، أصلاً، حول الإيمتلاء اقت ما تتحور حول شيء آخر والإيمتلاء، كما يحدثنا حول شيء آخر، تحتاج لجهود سبع عشرة عضلة فقط من عضلات الوجه، بينما تحتاج العضلة إلى أربع وثلاثين عضلة طبعاً، تعنيها هنا الشاذية طبعاً، بغرض ما تعنيها الإيمتلاء بعد ذاتها، كإرادة، في استطاعة كل إنسان أن يمتلكها من دون جهد ومن دون خلف، ولأنها كائناتة التي يمل منها صاحبها على الدنيا، كما تمل من خلالها عليه، ومن الفاعلة يأتي الضوء، وتشتل اللغة على حد سواء، ولكن كما الضوء والظلمة فليتها تحد بالحاجة إليها، كذلك الإيمتلاء شدة في فهم وانعجية عند الأوقات الصعبة.

في كل الأحوال لا اعتد أن أحد ينكر أن الوجه المعبرة هي الوجوه الأكثر قرباً إلى القلب وإلى العين.

وهكذا ترى أن العبارة تتحور، أصلاً، حول الإيمتلاء اقت ما تتحور حول شيء آخر والإيمتلاء، كما يحدثنا حول شيء آخر، تحتاج لجهود سبع عشرة عضلة فقط من عضلات الوجه، بينما تحتاج العضلة إلى أربع وثلاثين عضلة طبعاً، تعنيها هنا الشاذية طبعاً، بغرض ما تعنيها الإيمتلاء بعد ذاتها، كإرادة، في استطاعة كل إنسان أن يمتلكها من دون جهد ومن دون خلف، ولأنها كائناتة التي يمل منها صاحبها على الدنيا، كما تمل من خلالها عليه، ومن الفاعلة يأتي الضوء، وتشتل اللغة على حد سواء، ولكن كما الضوء والظلمة فليتها تحد بالحاجة إليها، كذلك الإيمتلاء شدة في فهم وانعجية عند الأوقات الصعبة.

في كل الأحوال لا اعتد أن أحد ينكر أن الوجه المعبرة هي الوجوه الأكثر قرباً إلى القلب وإلى العين.

وهكذا ترى أن العبارة تتحور، أصلاً، حول الإيمتلاء اقت ما تتحور حول شيء آخر والإيمتلاء، كما يحدثنا حول شيء آخر، تحتاج لجهود سبع عشرة عضلة فقط من عضلات الوجه، بينما تحتاج العضلة إلى أربع وثلاثين عضلة طبعاً، تعنيها هنا الشاذية طبعاً، بغرض ما تعنيها الإيمتلاء بعد ذاتها، كإرادة، في استطاعة كل إنسان أن يمتلكها من دون جهد ومن دون خلف، ولأنها كائناتة التي يمل منها صاحبها على الدنيا، كما تمل من خلالها عليه، ومن الفاعلة يأتي الضوء، وتشتل اللغة على حد سواء، ولكن كما الضوء والظلمة فليتها تحد بالحاجة إليها، كذلك الإيمتلاء شدة في فهم وانعجية عند الأوقات الصعبة.

في كل الأحوال لا اعتد أن أحد ينكر أن الوجه المعبرة هي الوجوه الأكثر قرباً إلى القلب وإلى العين.

وهكذا ترى أن العبارة تتحور، أصلاً، حول الإيمتلاء اقت ما تتحور حول شيء آخر والإيمتلاء، كما يحدثنا حول شيء آخر، تحتاج لجهود سبع عشرة عضلة فقط من عضلات الوجه، بينما تحتاج العضلة إلى أربع وثلاثين عضلة طبعاً، تعنيها هنا الشاذية طبعاً، بغرض ما تعنيها الإيمتلاء بعد ذاتها، كإرادة، في استطاعة كل إنسان أن يمتلكها من دون جهد ومن دون خلف، ولأنها كائناتة التي يمل منها صاحبها على الدنيا، كما تمل من خلالها عليه، ومن الفاعلة يأتي الضوء، وتشتل اللغة على حد سواء، ولكن كما الضوء والظلمة فليتها تحد بالحاجة إليها، كذلك الإيمتلاء شدة في فهم وانعجية عند الأوقات الصعبة.

في كل الأحوال لا اعتد أن أحد ينكر أن الوجه المعبرة هي الوجوه الأكثر قرباً إلى القلب وإلى العين.

وهكذا ترى أن العبارة تتحور، أصلاً، حول الإيمتلاء اقت ما تتحور حول شيء آخر والإيمتلاء، كما يحدثنا حول شيء آخر، تحتاج لجهود سبع عشرة عضلة فقط من عضلات الوجه، بينما تحتاج العضلة إلى أربع وثلاثين عضلة طبعاً، تعنيها هنا الشاذية طبعاً، بغرض ما تعنيها الإيمتلاء بعد ذاتها، كإرادة، في استطاعة كل إنسان أن يمتلكها من دون جهد ومن دون خلف، ولأنها كائناتة التي يمل منها صاحبها على الدنيا، كما تمل من خلالها عليه، ومن الفاعلة يأتي الضوء، وتشتل اللغة على حد سواء، ولكن كما الضوء والظلمة فليتها تحد بالحاجة إليها، كذلك الإيمتلاء شدة في فهم وانعجية عند الأوقات الصعبة.

في كل الأحوال لا اعتد أن أحد ينكر أن الوجه المعبرة هي الوجوه الأكثر قرباً إلى القلب وإلى العين.

وهكذا ترى أن العبارة تتحور، أصلاً، حول الإيمتلاء اقت ما تتحور حول شيء آخر والإيمتلاء، كما يحدثنا حول شيء آخر، تحتاج لجهود سبع عشرة عضلة فقط من عضلات الوجه، بينما تحتاج العضلة إلى أربع وثلاثين عضلة طبعاً، تعنيها هنا الشاذية طبعاً، بغرض ما تعنيها الإيمتلاء بعد ذاتها، كإرادة، في استطاعة كل إنسان أن يمتلكها من دون جهد ومن دون خلف، ولأنها كائناتة التي يمل منها صاحبها على الدنيا، كما تمل من خلالها عليه، ومن الفاعلة يأتي الضوء، وتشتل اللغة على حد سواء، ولكن كما الضوء والظلمة فليتها تحد بالحاجة إليها، كذلك الإيمتلاء شدة في فهم وانعجية عند الأوقات الصعبة.

وهكذا ترى أن العبارة تتحور، أصلاً، حول الإيمتلاء اقت ما تتحور حول شيء آخر والإيمتلاء، كما يحدثنا حول شيء آخر، تحتاج لجهود سبع عشرة عضلة فقط من عضلات الوجه، بينما تحتاج العضلة إلى أربع وثلاثين عضلة طبعاً، تعنيها هنا الشاذية طبعاً، بغرض ما تعنيها الإيمتلاء بعد ذاتها، كإرادة، في استطاعة كل إنسان أن يمتلكها من دون جهد ومن دون خلف، ولأنها كائناتة التي يمل منها صاحبها على الدنيا، كما تمل من خلالها عليه، ومن الفاعلة يأتي الضوء، وتشتل اللغة على حد سواء، ولكن كما الضوء والظلمة فليتها تحد بالحاجة إليها، كذلك الإيمتلاء شدة في فهم وانعجية عند الأوقات الصعبة.

وهكذا ترى أن العبارة تتحور، أصلاً، حول الإيمتلاء اقت ما تتحور حول شيء آخر والإيمتلاء، كما يحدثنا حول شيء آخر، تحتاج لجهود سبع عشرة عضلة فقط من عضلات الوجه، بينما تحتاج العضلة إلى أربع وثلاثين عضلة طبعاً، تعنيها هنا الشاذية طبعاً، بغرض ما تعنيها الإيمتلاء بعد ذاتها، كإرادة، في استطاعة كل إنسان أن يمتلكها من دون جهد ومن دون خلف، ولأنها كائناتة التي يمل منها صاحبها على الدنيا، كما تمل من خلالها عليه، ومن الفاعلة يأتي الضوء، وتشتل اللغة على حد سواء، ولكن كما الضوء والظلمة فليتها تحد بالحاجة إليها، كذلك الإيمتلاء شدة في فهم وانعجية عند الأوقات الصعبة.

وهكذا ترى أن العبارة تتحور، أصلاً، حول الإيمتلاء اقت ما تتحور حول شيء آخر والإيمتلاء، كما يحدثنا حول شيء آخر، تحتاج لجهود سبع عشرة عضلة فقط من عضلات الوجه، بينما تحتاج العضلة إلى أربع وثلاثين عضلة طبعاً، تعنيها هنا الشاذية طبعاً، بغرض ما تعنيها الإيمتلاء بعد ذاتها، كإرادة، في استطاعة كل إنسان أن يمتلكها من دون جهد ومن دون خلف، ولأنها كائناتة التي يمل منها صاحبها على الدنيا، كما تمل من خلالها عليه، ومن الفاعلة يأتي الضوء، وتشتل اللغة على حد سواء، ولكن كما الضوء والظلمة فليتها تحد بالحاجة إليها، كذلك الإيمتلاء شدة في فهم وانعجية عند الأوقات الصعبة.

وهكذا ترى أن العبارة تتحور، أصلاً، حول الإيمتلاء اقت ما تتحور حول شيء آخر والإيمتلاء، كما يحدثنا حول شيء آخر، تحتاج لجهود سبع عشرة عضلة فقط من عضلات الوجه، بينما تحتاج العضلة إلى أربع وثلاثين عضلة طبعاً، تعنيها هنا الشاذية طبعاً، بغرض ما تعنيها الإيمتلاء بعد ذاتها، كإرادة، في استطاعة كل إنسان أن يمتلكها من دون جهد ومن دون خلف، ولأنها كائناتة التي يمل منها صاحبها على الدنيا، كما تمل من خلالها عليه، ومن الفاعلة يأتي الضوء، وتشتل اللغة على حد سواء، ولكن كما الضوء والظلمة فليتها تحد بالحاجة إليها، كذلك الإيمتلاء شدة في فهم وانعجية عند الأوقات الصعبة.

وهكذا ترى أن العبارة تتحور، أصلاً، حول الإيمتلاء اقت ما تتحور حول شيء آخر والإيمتلاء، كما يحدثنا حول شيء آخر، تحتاج لجهود سبع عشرة عضلة فقط من عضلات الوجه، بينما تحتاج العضلة إلى أربع وثلاثين عضلة طبعاً، تعنيها هنا الشاذية طبعاً، بغرض ما تعنيها الإيمتلاء بعد ذاتها، كإرادة، في استطاعة كل إنسان أن يمتلكها من دون جهد ومن دون خلف، ولأنها كائناتة التي يمل منها صاحبها على الدنيا، كما تمل من خلالها عليه، ومن الفاعلة يأتي الضوء، وتشتل اللغة على حد سواء، ولكن كما الضوء والظلمة فليتها تحد بالحاجة إليها، كذلك الإيمتلاء شدة في فهم وانعجية عند الأوقات الصعبة.

وهكذا ترى أن العبارة تتحور، أصلاً، حول الإيمتلاء اقت ما تتحور حول شيء آخر والإيمتلاء، كما يحدثنا حول شيء آخر، تحتاج لجهود سبع عشرة عضلة فقط من عضلات الوجه، بينما تحتاج العضلة إلى أربع وثلاثين عضلة طبعاً، تعنيها هنا الشاذية طبعاً، بغرض ما تعنيها الإيمتلاء بعد ذاتها، كإرادة، في استطاعة كل إنسان أن يمتلكها من دون جهد ومن دون خلف، ولأنها كائناتة التي يمل منها صاحبها على الدنيا، كما تمل من خلالها عليه، ومن الفاعلة يأتي الضوء، وتشتل اللغة على حد سواء، ولكن كما الضوء والظلمة فليتها تحد بالحاجة إليها، كذلك الإيمتلاء شدة في فهم وانعجية عند الأوقات الصعبة.

وهكذا ترى أن العبارة تتحور، أصلاً، حول الإيمتلاء اقت ما تتحور حول شيء آخر والإيمتلاء، كما يحدثنا حول شيء آخر، تحتاج لجهود سبع عشرة عضلة فقط من عضلات الوجه، بينما تحتاج العضلة إلى أربع وثلاثين عضلة طبعاً، تعنيها هنا الشاذية طبعاً، بغرض ما تعنيها الإيمتلاء بعد ذاتها، كإرادة، في استطاعة كل إنسان أن يمتلكها من دون جهد ومن دون خلف، ولأنها كائناتة التي يمل منها صاحبها على الدنيا، كما تمل من خلالها عليه، ومن الفاعلة يأتي الضوء، وتشتل اللغة على حد سواء، ولكن كما الضوء والظلمة فليتها تحد بالحاجة إليها، كذلك الإيمتلاء شدة في فهم وانعجية عند الأوقات الصعبة.

وهكذا ترى أن العبارة تتحور، أصلاً، حول الإيمتلاء اقت ما تتحور حول شيء آخر والإيمتلاء، كما يحدثنا حول شيء آخر، تحتاج لجهود سبع عشرة عضلة فقط من عضلات الوجه، بينما تحتاج العضلة إلى أربع وثلاثين عضلة طبعاً، تعنيها هنا الشاذية طبعاً، بغرض ما تعنيها الإيمتلاء بعد ذاتها، كإرادة، في استطاعة كل إنسان أن يمتلكها من دون جهد ومن دون خلف، ولأنها كائناتة التي يمل منها صاحبها على الدنيا، كما تمل من خلالها عليه، ومن الفاعلة يأتي الضوء، وتشتل اللغة على حد سواء، ولكن كما الضوء والظلمة فليتها تحد بالحاجة إليها، كذلك الإيمتلاء شدة في فهم وانعجية عند الأوقات الصعبة.

وهكذا ترى أن العبارة تتحور، أصلاً، حول الإيمتلاء اقت ما تتحور حول شيء آخر والإيمتلاء، كما يحدثنا حول شيء آخر، تحتاج لجهود سبع عشرة عضلة فقط من عضلات الوجه، بينما تحتاج العضلة إلى أربع وثلاثين عضلة طبعاً، تعنيها هنا الشاذية طبعاً، بغرض ما تعنيها الإيمتلاء بعد ذاتها، كإرادة، في استطاعة كل إنسان أن يمتلكها من دون جهد ومن دون خلف، ولأنها كائناتة التي يمل منها صاحبها على الدنيا، كما تمل من خلالها عليه، ومن الفاعلة يأتي الضوء، وتشتل اللغة على حد سواء، ولكن كما الضوء والظلمة فليتها تحد بالحاجة إليها، كذلك الإيمتلاء شدة في فهم وانعجية عند الأوقات الصعبة.

وهكذا ترى أن العبارة تتحور، أصلاً، حول الإيمتلاء اقت ما تتحور حول شيء آخر والإيمتلاء، كما يحدثنا حول شيء آخر، تحتاج لجهود سبع عشرة عضلة فقط من عضلات الوجه، بينما تحتاج العضلة إلى أربع وثلاثين عضلة طبعاً، تعنيها هنا الشاذية طبعاً، بغرض ما تعنيها الإيمتلاء بعد ذاتها، كإرادة، في استطاعة كل إنسان أن يمتلكها من دون جهد ومن دون خلف، ولأنها كائناتة التي يمل منها صاحبها على الدنيا، كما تمل من خلالها عليه، ومن الفاعلة يأتي الضوء، وتشتل اللغة على حد سواء، ولكن كما الضوء والظلمة فليتها تحد بالحاجة إليها، كذلك الإيمتلاء شدة في فهم وانعجية عند الأوقات الصعبة.

وهكذا ترى أن العبارة تتحور، أصلاً، حول الإيمتلاء اقت ما تتحور حول شيء آخر والإيمتلاء، كما يحدثنا حول شيء آخر، تحتاج لجهود سبع عشرة عضلة فقط من عضلات الوجه، بينما تحتاج العضلة إلى أربع وثلاثين عضلة طبعاً، تعنيها هنا الشاذية طبعاً، بغرض ما تعنيها الإيمتلاء بعد ذاتها، كإرادة، في استطاعة كل إنسان أن يمتلكها من دون جهد ومن دون خلف، ولأنها كائناتة التي يمل منها صاحبها على الدنيا، كما تمل من خلالها عليه، ومن الفاعلة يأتي الضوء، وتشتل اللغة على حد سواء، ولكن كما الضوء والظلمة فليتها تحد بالحاجة إليها، كذلك الإيمتلاء شدة في فهم وانعجية عند الأوقات الصعبة.

وهكذا ترى أن العبارة تتحور، أصلاً، حول الإيمتلاء اقت ما تتحور حول شيء آخر والإيمتلاء، كما يحدثنا حول شيء آخر، تحتاج لجهود سبع عشرة عضلة فقط من عضلات الوجه، بينما تحتاج العضلة إلى أربع وثلاثين عضلة طبعاً، تعنيها هنا الشاذية طبعاً، بغرض ما تعنيها الإيمتلاء بعد ذاتها، كإرادة، في استطاعة كل إنسان أن يمتلكها من دون جهد ومن دون خلف، ولأنها كائناتة التي يمل منها صاحبها على الدنيا، كما تمل من خلالها عليه، ومن الفاعلة يأتي الضوء، وتشتل اللغة على حد سواء، ولكن كما الضوء والظلمة فليتها تحد بالحاجة إليها، كذلك الإيمتلاء شدة في فهم وانعجية عند الأوقات الصعبة.

وهكذا ترى أن العبارة تتحور، أصلاً، حول الإيمتلاء اقت ما تتحور حول شيء آخر والإيمتلاء، كما يحدثنا حول شيء آخر، تحتاج لجهود سبع عشرة عضلة فقط من عضلات الوجه، بينما تحتاج العضلة إلى أربع وثلاثين عضلة طبعاً، تعنيها هنا الشاذية طبعاً، بغرض ما تعنيها الإيمتلاء بعد ذاتها، كإرادة، في استطاعة كل إنسان أن يمتلكها من دون جهد ومن دون خلف، ولأنها كائناتة التي يمل منها صاحبها على الدنيا، كما تمل من خلالها عليه، ومن الفاعلة يأتي الضوء، وتشتل اللغة على حد سواء، ولكن كما الضوء والظلمة فليتها تحد بالحاجة إليها، كذلك الإيمتلاء شدة في فهم وانعجية عند الأوقات الصعبة.

وهكذا ترى أن العبارة تتحور، أصلاً، حول الإيمتلاء اقت ما تتحور حول شيء آخر والإيمتلاء، كما يحدثنا حول شيء آخر، تحتاج لجهود سبع عشرة عضلة فقط من عضلات الوجه، بينما تحتاج العضلة إلى أربع وثلاثين عضلة طبعاً، تعنيها هنا الشاذية طبعاً، بغرض ما تعنيها الإيمتلاء بعد ذاتها، كإرادة، في استطاعة كل إنسان أن يمتلكها من دون جهد ومن دون خلف، ولأنها كائناتة التي يمل منها صاحبها على الدنيا، كما تمل من خلالها عليه، ومن الفاعلة يأتي الضوء، وتشتل اللغة على حد سواء، ولكن كما الضوء والظلمة فليتها تحد بالحاجة إليها، كذلك الإيمتلاء شدة في فهم وانعجية عند الأوقات الصعبة.

وهكذا ترى أن العبارة تتحور، أصلاً، حول الإيمتلاء اقت ما تتحور حول شيء آخر والإيمتلاء، كما يحدثنا حول شيء آخر، تحتاج لجهود سبع عشرة عضلة فقط من عضلات الوجه، بينما تحتاج العضلة إلى أربع وثلاثين عضلة طبعاً، تعنيها هنا الشاذية طبعاً، بغرض ما تعنيها الإيمتلاء بعد ذاتها، كإرادة، في استطاعة كل إنسان أن يمتلكها من دون جهد ومن دون خلف، ولأنها كائناتة التي يمل منها صاحبها على الدنيا، كما تمل من خلالها عليه، ومن الفاعلة يأتي الضوء، وتشتل اللغة على حد سواء، ولكن كما الضوء والظلمة فليتها تحد بالحاجة إليها، كذلك الإيمتلاء شدة في فهم وانعجية عند الأوقات الصعبة.

وهكذا ترى أن العبارة تتحور، أصلاً، حول الإيمتلاء اقت ما تتحور حول شيء آخر والإيمتلاء، كما يحدثنا حول شيء آخر، تحتاج لجهود سبع عشرة عضلة فقط من عضلات الوجه، بينما تحتاج العضلة إلى أربع وثلاثين عضلة طبعاً، تعنيها هنا الشاذية طبعاً، بغرض ما تعنيها الإيمتلاء بعد ذاتها، كإرادة، في استطاعة كل إنسان أن يمتلكها من دون جهد ومن دون خلف، ولأنها كائناتة التي يمل منها صاحبها على الدنيا، كما تمل من خلالها عليه، ومن الفاعلة يأتي الضوء، وتشتل اللغة على حد سواء، ولكن كما الضوء والظلمة فليتها تحد بالحاجة إليها، كذلك الإيمتلاء شدة في فهم وانعجية عند الأوقات الصعبة.

وهكذا ترى أن العبارة تتحور، أصلاً، حول الإيمتلاء اقت ما تتحور حول شيء آخر والإيمتلاء، كما يحدثنا حول شيء آخر، تحتاج لجهود سبع عشرة عضلة فقط من عضلات الوجه، بينما تحتاج العضلة إلى أربع وثلاثين عضلة طبعاً، تعنيها هنا الشاذية طبعاً، بغرض ما تعنيها الإيمتلاء بعد ذاتها، كإرادة، في استطاعة كل إنسان أن يمتلكها من دون جهد ومن دون خلف، ولأنها كائناتة التي يمل منها صاحبها على الدنيا، كما تمل من خلالها عليه، ومن الفاعلة يأتي الضوء، وتشتل اللغة على حد سواء، ولكن كما الضوء والظلمة فليتها تحد بالحاجة إليها، كذلك الإيمتلاء شدة في فهم وانعجية عند الأوقات الصعبة.

وهكذا ترى أن العبارة تتحور، أصلاً، حول الإيمتلاء اقت ما تتحور حول شيء آخر والإيمتلاء، كما يحدثنا حول شيء آخر، تحتاج لجهود سبع عشرة عضلة فقط من عضلات الوجه،

رسالة اليوم

من : الرشيد حميدة - الرياض نحو منهج موحد لتدريس اللغة العربية

سألت نفسي ذات يوم - هل من الصعوبة توحيد مناهج التعليم في مرحلة ما قبل الجامعة في كافة الدول العربية ؟ وكانت الإجابة أنه لا مستحيل تحت الشمس . فبإمكان العرب أن يكونوا أكثر إيجابية في هذه المسألة وجاهدين في أن واحد ، وليست هناك صعوبة تذكر في هذا المجال ذلك لأن العرب ويحمد الله مؤهلون ولديهم كفاءات ممتازة في ميدان التربية والتعليم والتخطيط التربوي . ولكن دعونا قبل أن نخطو تلك الخطوة التفكيرية في وضع منهج عربي موحد لدراسة وتدريس اللغة العربية في المرحلة الابتدائية وحتى الثانوية .

إذا نظرنا الآن إلى المناهج العربية القائمة والتي تدرس في المدارس العربية فإننا ندون شك نجد تبايناً ظاهراً يوجد عقبات كثيرة أمام مسألة توحيد الوطن العربي في إطار واحد وهي القضية الكبرى التي يسعى العرب من المحيط إلى الخليج إلى تحقيقها ولما يقتربوا بعد من ذلك .

أذن مسألة توحيد منهج اللغة العربية يمكن أن تتحقق بعد إخضاعها للدراسة من المختصين في ميدان التربية والتعليم والتخطيط التربوي ، وفي نظري هناك فوائد جمّة ومنافع شتى ستأتى نتيجة لهذا التوحيد :

أولاً : توحيد كافة الجهود المبذولة في الوزارات المعنية وبالتالى اختصار الوقت والاستفادة القصوى من كفاءات الكوادر المؤهلة في وضع المنهج الموحد ومتابعة تطبيقه والعمل على تنقيحه سنوياً .
ثانياً : تغطية العجز والنقص على مستوى الوطن العربي في مجال المعلمين وتبادل الخبرات والكفاءات بعد تدوير الفرقوات المحلية بتطبيق منهج موحد يعالج معالجة علمية طرق وأساليب تدريس اللغة العربية وتبسيطها . وهذا يقودنا إلى فتح أبواب الإبداع والعطاء أمام تلك الكفاءات لاتساع رقعة العمل وفتح باب المنافسة الحرة الذميمة علماء لوطننا الكبير .
ثالثاً : إيجاد بنية أساسية متينة تكون بمثابة ركيزة ثابتة ودعائم متينة ومدخل قيم لدراسة اللغة العربية الأصيلة وأدائها على نحو متكامل من كافة النواحي التربوية والتعليمية ، الأمر الذي سيؤدي إلى فهم أصيل للغة ويؤدي إلى إزالة كافة الفوارق والحواسر المحلية سيما وأن المرحلة الابتدائية تحتل الأهمية المركزية التي تبدأ منها مرحلة «التفريق» إلى كافة مناهج التعليم الأخرى بل كافة مناهج الحياة وهي مرحلة اشعاعية تشع منها تلك المجاميع الهائلة من التلاميذ التي تغذي كافة المراحل التعليمية الأخرى .
هذا فضلاً عن وجود نقطة حساسة ألا وهي أن العربية لغة القرآن ومتى ما كانت محصلة الطالب فيها عالية وكان فهمه لها فهماً سليماً كان فهمه للقرآن الكريم صحيحاً وسليماً ويوجد عننا كبير في استيعاب المعاني الروحية للقرآن الكريم وتعاليمه السامية ، ومن ثم كان ارتباطه بلك التعليم كبيراً ، فاللغة عامل فعال وهام من عوامل تقوية الثقة والادراك السليم بين الفرد المسلم والقرآن الكريم وكافة أمور الدين الأخرى من حديث وفقه وعبادات ... الخ .
هذه المزايا التي أوردناها جاءت على سبيل المثال لا الحصر ولم نتطرق إلى كيفية توحيد المناهج والمسائل المتعلقة بذلك فهي مسائل فنية وأكاديمية تحتاج إلى درجة أرحب من التخصص وأولى بها المختصون في المجال التربوي أمّلين أن يتبنوا هذه الفكرة ويعملوا على وضعها موضع التنفيذ والله الموفق .

أحفاد صلاح الدين بين حطين وصيدا !

يلهو، يمرح، يلعب مع أبناء الحي، يستمد الضحك منهم، يدايعهم ويطلق المصراخ ويبعثر نظراته الطفولية، لا يبالي بكل ما يدور من حوله حتى أنه لا يعرف ما يدور، ناعم الظاهر، طري العود والبراءة كخصلة شعر تتدلى على جبينه .
كان محمد لا يتعدى الثالثة عشرة من عمره حين قدمت جحافل الغزو واحتاحت أرض الطفولة، جاءت لتعرك عليه صفوها وجمالها لتسقط كل الأسانيب وتقطع جبل أحلامه وتمتعه من اللعب مع رفاة أبناء الحي .
ظن محمد أنها لعبة الكبار ولا شأن له فيها، ولكن سرعان ما تحول من لعبة الصغار إلى لعبة الكبار وأيقن أنه يستطيع الانتقال من مرحلة الطفولة إلى مرحلة الرجولة لانه أصبح يميز عدوه من صديقه، ومن هم الذين هدمو كل الأمل ومنعوا الأطفال من اللعب والذهاب إلى المدرسة واصطاد السمك حتى القراشات في الحقول اختفت وفصلت أن تقيى شراتق، والعصافير لازمت أعشاشها في زمن الرصاص الطاش .
وإدرك محمد كل هذه المعاني ولجى النداء وأخذ يصرخ لكن ليس من الابتهاج أو الفرح، يصرخ من لسة النار في الحشا، هذه المرة كانت ألعاب الصغار تختلف لأنها أطلقت التحدي المميت، قال محمد كلمته دون أن يهاب الارتال ولا الطائرات، صنع الرعب في نفوس دعاة القوة والجبروت .
هل تعلمون أين محمد اليوم؟ هل تعلمون ما يمكن أن يفعله في المعتقل بعد أن بعثر أجساد الغدر والطمع والجشع؟ وهذه المرة كان يلعب ويطلق العبر في صدورهم لأن رفاقه تركوا الحي وسبقوه .
لقد أضاف محمد ورفاقه لعبة جديدة إلى ألعابهم، وهل هناك أجمل

مؤسسة المحضر للتجارة

أدوات مكتبية وقرطاسية

يسر هان تعالين لعمادتها الكرام ...
انتقال مكاتبها الرئيسية وقسم الجملة
إلى شارع المعهد الصناعي - المنع من شارع الستين
فتريب مستشفى عروقات
تليفون: ٦٦-٦٥٩٢ - ٦٦-٦٥٩٦ - ٦٦-٧٠١٣ حدة

ظاهرة ملفتة للنظر

سيدة تزعم مواد النقاش



كان في أحد المطارات أو داخل حديقة عمومية، لفتت باب المناقشة المهم أن هذه الفكرة التي خطرت على بالها لفتت نجاحاً كبيراً، ولم تقع الذكر، لا مع الناس الذين تناقشهم ولا مع اصحاب المحلات التي تفتارها، ولا مع السلطات التي تحترم حرية الرأي والاجتماع والمناقشة!

ولعلمياتكم فإن السيدة ليل ليست بعالة اجتماع ولا مهتمة بدراسات نفسانية... انها امرأة ككل السيدات المحترمات جابت اقطار أوروبا كلها خلال الاربع سنوات الاخيرة، تفتار بكل مدينة تحل بها مقهى أو ناديا أو أي مكان اخر يمنح الراحة وطمانية البال ولو

تقول السيدة ليل سزيناسي، ان الفكرة في حد ذاتها بسيطة للغاية ولكن اشارها السيكلولوجية والاقتصادية عظيمة للغاية. وكيف ذلك؟ ترد على السؤال بهذا الجواب: انني متأكدة ان منظمة الصحة العالمية والمؤسسات المشابهة في العالم يمكنها ان تحقق ارباحاً طائلة وتقتصد من نفقاتها، اذا احس الناس حقاً بانهم ليسوا وحيدون في

هذا العالم! حكم من الناس، من مختلف الاعمار ومن مختلف الاوساط والجنسيات والطبقات الاجتماعية، يقعون مسمرين أمام جهاز التلفزة وفي غرف ضيقة أو بيوت مقفولة سبعة أقتال لانهم يخافون من الخروج وحدهم. ثم تصحك السيدة ليل وتصيف فلسفتها التلقائية: «أن طاولات المناقشة التي ابتكرتها وبدأت تنتشر تدريجياً، قد جعلت هؤلاء المنفردين يحسون حقاً بانهم اشخاص غير منبوذين من المجتمع، وبالتالي أصبحوا يلمسون ذلك التجارب الروحي الذي يربط بين افراد عائلة كبيرة، بعد أن فقدوا الأمل في العثور على شخص يقفون به ويأمنون اليه ويملاء وحدتهم ويحولها إلى أمل بعد أن أصبحت هذه الوحدة مصدر حزن ويأس قاتل!

وقد أصبحت الآن طاولات المناقشة منتشرة في كل من بلجيكا وسويسرا والسويد. وقد دخلت التجربة في حيز التطبيق منذ بداية الصيف الماضي حيث كانت طاولات المناقشة المتواجدة بمركز مدينة (ستوكهولم) عاصمة السويد، مليئة بالزوار، مما حدا بالجراند إلى أن تخصص لها حيزاً هاماً من صفحاتها الأولى وقد عنونت إحدى الجرائد السويسرية مقالاً لها في هذا الموضوع كالتالي:

«أن السيدة ليل تستحق الحصول على جائزة نوبل في الاتصالات أسوة بمخترع القمر الاصطناعي».

ابو كوثر - الرباط

هذا العالم! حكم من الناس، من مختلف الاعمار ومن مختلف الاوساط والجنسيات والطبقات الاجتماعية، يقعون مسمرين أمام جهاز التلفزة وفي غرف ضيقة أو بيوت مقفولة سبعة أقتال لانهم يخافون من الخروج وحدهم. ثم تصحك السيدة ليل وتصيف فلسفتها التلقائية: «أن طاولات المناقشة التي ابتكرتها وبدأت تنتشر تدريجياً، قد جعلت هؤلاء المنفردين يحسون حقاً بانهم اشخاص غير منبوذين من المجتمع، وبالتالي أصبحوا يلمسون ذلك التجارب الروحي الذي يربط بين افراد عائلة كبيرة، بعد أن فقدوا الأمل في العثور على شخص يقفون به ويأمنون اليه ويملاء وحدتهم ويحولها إلى أمل بعد أن أصبحت هذه الوحدة مصدر حزن ويأس قاتل!

وقد أصبحت الآن طاولات المناقشة منتشرة في كل من بلجيكا وسويسرا والسويد. وقد دخلت التجربة في حيز التطبيق منذ بداية الصيف الماضي حيث كانت طاولات المناقشة المتواجدة بمركز مدينة (ستوكهولم) عاصمة السويد، مليئة بالزوار، مما حدا بالجراند إلى أن تخصص لها حيزاً هاماً من صفحاتها الأولى وقد عنونت إحدى الجرائد السويسرية مقالاً لها في هذا الموضوع كالتالي:

«أن السيدة ليل تستحق الحصول على جائزة نوبل في الاتصالات أسوة بمخترع القمر الاصطناعي».

ابو كوثر - الرباط

هذا العالم! حكم من الناس، من مختلف الاعمار ومن مختلف الاوساط والجنسيات والطبقات الاجتماعية، يقعون مسمرين أمام جهاز التلفزة وفي غرف ضيقة أو بيوت مقفولة سبعة أقتال لانهم يخافون من الخروج وحدهم. ثم تصحك السيدة ليل وتصيف فلسفتها التلقائية: «أن طاولات المناقشة التي ابتكرتها وبدأت تنتشر تدريجياً، قد جعلت هؤلاء المنفردين يحسون حقاً بانهم اشخاص غير منبوذين من المجتمع، وبالتالي أصبحوا يلمسون ذلك التجارب الروحي الذي يربط بين افراد عائلة كبيرة، بعد أن فقدوا الأمل في العثور على شخص يقفون به ويأمنون اليه ويملاء وحدتهم ويحولها إلى أمل بعد أن أصبحت هذه الوحدة مصدر حزن ويأس قاتل!

وقد أصبحت الآن طاولات المناقشة منتشرة في كل من بلجيكا وسويسرا والسويد. وقد دخلت التجربة في حيز التطبيق منذ بداية الصيف الماضي حيث كانت طاولات المناقشة المتواجدة بمركز مدينة (ستوكهولم) عاصمة السويد، مليئة بالزوار، مما حدا بالجراند إلى أن تخصص لها حيزاً هاماً من صفحاتها الأولى وقد عنونت إحدى الجرائد السويسرية مقالاً لها في هذا الموضوع كالتالي:

«أن السيدة ليل تستحق الحصول على جائزة نوبل في الاتصالات أسوة بمخترع القمر الاصطناعي».

ابو كوثر - الرباط

اصداء الماضي في الساقية المهجورة

القمر يستدير على أفق القرية الغربي، قد اطفئت مصابيح الغاز ونام النواظر لتصبح القرية على صباح وتطمى الكلمات في جوف الليل وتعلو همهمات العابرين عبر طرقات القرية الضيقة وأزقتها .

تشررب الاعناق في شط الزهر وتتطلع الاعين إلى صفحة المياه والرمال بيضاء وفي (سيمفونية) ليل القرية الواحدة تختلط اصوات الحيوانات ونباح الكلاب وصرير الجنادب المتقطع مع تقيق الضفادع في الحقول حولها .

يطرق الصمت صوت يردد (لا حول ولا قوة الا بالله) ويقول آخر : (النهر تعود ان يأخذ العوام) ويهمس البعض (الساقية مشرومة)، منذ اعوام تدور الساقية ومساحة الارض حولها تنقلص في كل عام حجر الفلاحين ارضهم بعد ان قل الحصول صار معظمها بورا .

الا هو احب هذه الارض وعشق الزهر ظل يعمل ، يتأمل النهر ويراقب الثور يدور حولها . وحين تستيقظ القرية مع الفجر تبدأ الحياة تدب في انحاءها والاطفال يحملون كتبهم في الكياس (الدمورية) تتدلى من اكتافهم ، والجلابيب القصيرة مبقعة بالبحر

اشرقت الشمس على القرية ، لم يعد هو ، مضى مع تيار النهر ، الساقية تتوقف دوراتها لتبقى مهجورة وتصبح حكاية تمتزج فيها الخرافة والطرافة وتنسج حول عيدياتها خيوط العنكبوت .

عبد الحميد الريح احمد

هذا العالم! حكم من الناس، من مختلف الاعمار ومن مختلف الاوساط والجنسيات والطبقات الاجتماعية، يقعون مسمرين أمام جهاز التلفزة وفي غرف ضيقة أو بيوت مقفولة سبعة أقتال لانهم يخافون من الخروج وحدهم. ثم تصحك السيدة ليل وتصيف فلسفتها التلقائية: «أن طاولات المناقشة التي ابتكرتها وبدأت تنتشر تدريجياً، قد جعلت هؤلاء المنفردين يحسون حقاً بانهم اشخاص غير منبوذين من المجتمع، وبالتالي أصبحوا يلمسون ذلك التجارب الروحي الذي يربط بين افراد عائلة كبيرة، بعد أن فقدوا الأمل في العثور على شخص يقفون به ويأمنون اليه ويملاء وحدتهم ويحولها إلى أمل بعد أن أصبحت هذه الوحدة مصدر حزن ويأس قاتل!

وقد أصبحت الآن طاولات المناقشة منتشرة في كل من بلجيكا وسويسرا والسويد. وقد دخلت التجربة في حيز التطبيق منذ بداية الصيف الماضي حيث كانت طاولات المناقشة المتواجدة بمركز مدينة (ستوكهولم) عاصمة السويد، مليئة بالزوار، مما حدا بالجراند إلى أن تخصص لها حيزاً هاماً من صفحاتها الأولى وقد عنونت إحدى الجرائد السويسرية مقالاً لها في هذا الموضوع كالتالي:

«أن السيدة ليل تستحق الحصول على جائزة نوبل في الاتصالات أسوة بمخترع القمر الاصطناعي».

ابو كوثر - الرباط

هذا العالم! حكم من الناس، من مختلف الاعمار ومن مختلف الاوساط والجنسيات والطبقات الاجتماعية، يقعون مسمرين أمام جهاز التلفزة وفي غرف ضيقة أو بيوت مقفولة سبعة أقتال لانهم يخافون من الخروج وحدهم. ثم تصحك السيدة ليل وتصيف فلسفتها التلقائية: «أن طاولات المناقشة التي ابتكرتها وبدأت تنتشر تدريجياً، قد جعلت هؤلاء المنفردين يحسون حقاً بانهم اشخاص غير منبوذين من المجتمع، وبالتالي أصبحوا يلمسون ذلك التجارب الروحي الذي يربط بين افراد عائلة كبيرة، بعد أن فقدوا الأمل في العثور على شخص يقفون به ويأمنون اليه ويملاء وحدتهم ويحولها إلى أمل بعد أن أصبحت هذه الوحدة مصدر حزن ويأس قاتل!

وقد أصبحت الآن طاولات المناقشة منتشرة في كل من بلجيكا وسويسرا والسويد. وقد دخلت التجربة في حيز التطبيق منذ بداية الصيف الماضي حيث كانت طاولات المناقشة المتواجدة بمركز مدينة (ستوكهولم) عاصمة السويد، مليئة بالزوار، مما حدا بالجراند إلى أن تخصص لها حيزاً هاماً من صفحاتها الأولى وقد عنونت إحدى الجرائد السويسرية مقالاً لها في هذا الموضوع كالتالي:

«أن السيدة ليل تستحق الحصول على جائزة نوبل في الاتصالات أسوة بمخترع القمر الاصطناعي».

ابو كوثر - الرباط

هذا العالم! حكم من الناس، من مختلف الاعمار ومن مختلف الاوساط والجنسيات والطبقات الاجتماعية، يقعون مسمرين أمام جهاز التلفزة وفي غرف ضيقة أو بيوت مقفولة سبعة أقتال لانهم يخافون من الخروج وحدهم. ثم تصحك السيدة ليل وتصيف فلسفتها التلقائية: «أن طاولات المناقشة التي ابتكرتها وبدأت تنتشر تدريجياً، قد جعلت هؤلاء المنفردين يحسون حقاً بانهم اشخاص غير منبوذين من المجتمع، وبالتالي أصبحوا يلمسون ذلك التجارب الروحي الذي يربط بين افراد عائلة كبيرة، بعد أن فقدوا الأمل في العثور على شخص يقفون به ويأمنون اليه ويملاء وحدتهم ويحولها إلى أمل بعد أن أصبحت هذه الوحدة مصدر حزن ويأس قاتل!

وقد أصبحت الآن طاولات المناقشة منتشرة في كل من بلجيكا وسويسرا والسويد. وقد دخلت التجربة في حيز التطبيق منذ بداية الصيف الماضي حيث كانت طاولات المناقشة المتواجدة بمركز مدينة (ستوكهولم) عاصمة السويد، مليئة بالزوار، مما حدا بالجراند إلى أن تخصص لها حيزاً هاماً من صفحاتها الأولى وقد عنونت إحدى الجرائد السويسرية مقالاً لها في هذا الموضوع كالتالي:

«أن السيدة ليل تستحق الحصول على جائزة نوبل في الاتصالات أسوة بمخترع القمر الاصطناعي».

ابو كوثر - الرباط

هذا العالم! حكم من الناس، من مختلف الاعمار ومن مختلف الاوساط والجنسيات والطبقات الاجتماعية، يقعون مسمرين أمام جهاز التلفزة وفي غرف ضيقة أو بيوت مقفولة سبعة أقتال لانهم يخافون من الخروج وحدهم. ثم تصحك السيدة ليل وتصيف فلسفتها التلقائية: «أن طاولات المناقشة التي ابتكرتها وبدأت تنتشر تدريجياً، قد جعلت هؤلاء المنفردين يحسون حقاً بانهم اشخاص غير منبوذين من المجتمع، وبالتالي أصبحوا يلمسون ذلك التجارب الروحي الذي يربط بين افراد عائلة كبيرة، بعد أن فقدوا الأمل في العثور على شخص يقفون به ويأمنون اليه ويملاء وحدتهم ويحولها إلى أمل بعد أن أصبحت هذه الوحدة مصدر حزن ويأس قاتل!

وقد أصبحت الآن طاولات المناقشة منتشرة في كل من بلجيكا وسويسرا والسويد. وقد دخلت التجربة في حيز التطبيق منذ بداية الصيف الماضي حيث كانت طاولات المناقشة المتواجدة بمركز مدينة (ستوكهولم) عاصمة السويد، مليئة بالزوار، مما حدا بالجراند إلى أن تخصص لها حيزاً هاماً من صفحاتها الأولى وقد عنونت إحدى الجرائد السويسرية مقالاً لها في هذا الموضوع كالتالي:

«أن السيدة ليل تستحق الحصول على جائزة نوبل في الاتصالات أسوة بمخترع القمر الاصطناعي».

ابو كوثر - الرباط

ظلال

المواقف في اهتزاز الأشياء الغالية تصبح أكثر أرهاقاً ومعاناة .. فعندما نشعر أن معنى غالباً شيئاً قد اهتز ، حينئذٍ نتحول المواقف إلى قسوة لا يطاقها الشعور ولا يحتملها صبر الإنسان على الثبات ! ولكن .. كيف تهتز المعاني والأشياء وهي غالية ؟

أنها مكتشفات نفسية .. الخوف فيها أن تتحول إلى تراكمات متناقضة ، ثم ياهته .. وذلك ما تأملته من خلال سطور كتبها إلي من وصف نفسه بمعنى «إنسان» وهي صفة صعبة في هذا الزمان ، فقال لي : عندما تضع إنساناً فوق أعلى قمة من وجدانك وقناعتك ، فمن الصعب أنزاله منها .. هكذا شيئاً فشيئاً أصبحت يبادري فإحالة : الحب والطموح والثقة في الإنسان الذي يتغير ، وينسى .. وأرجو أن لا تنعم أنني أعطيك شعوراً بالعجز ، أو الندم .. أنا مازلت أنظر إلى الأمام ، ولكنني غير قادر أن أثبت النظرة أو أحدهم الرؤية .. أصبح الكثير مما نرتقبه ، أو تأمله غيبياً ومثيراً إلى حد التردد !

لكن .. ما رأيك في إنسان يقي في نفسه إلى ما دون الغرور بشعرة ؟ .. دائماً يلحق ، ويقهقه ويمزج ويضع قدميه في وجه الشمس ، وقد اضطر ومازال لأن يحارب ويتحدى ويحطم مواقف بالغة القسوة ؟ .. ذلك يسبب عمق التبع الذي يسبقه منه ، فإذا فقدنا الحب ، وإذا خسرت المودة أضاعنا أهم غوايلنا ، وفجأة .. يتضح لنا بعد ذلك الضياع ، وبذلك الخسارة أن الساحة خالية إلا من الهاريين .. وأن الحياة تضع بالسيف والكلاب .. مرة أخرى أؤكد لك أنني لست سيداوي ، ولكنني في قمة هذا الحزن المظهر للنفس :

لكن .. ما رأيك في إنسان يجاتي من قاريء لم يبقه ، لحسب أن حروفها ولدت بسبب الإقراط في الزمان .. أننا لا نستطيع أن نطيله .. ولا أن نطوله مادامت قدراتنا محدودة .. أن الأماني ليست هي الزمن .. وإنما لها تجسّد في «اللحظة» العينية والقصة والمثلية .. لحظة الرؤية للحق ، والحب ، ولقهم !

فلماذا يحاول الإنسان أن يهرب إلى أكاذيب الناس ، ويمزجها بحقائق الحياة ؟

ذلك .. لأن الزمن لم يعد هو الأماني وحدها ، بل هو الأماني في مواجهة الحيرة ، والأمل ، والخوف والحب ، والتقاليد والحسرة ، والعشق وفراغ الروح !

آخر الكلام :

أن الندم ليس دائماً نتيجة الطموح ، بل المأساة أن يكون الهروب هو منتصف الطموح !!

عبد الله الجفري

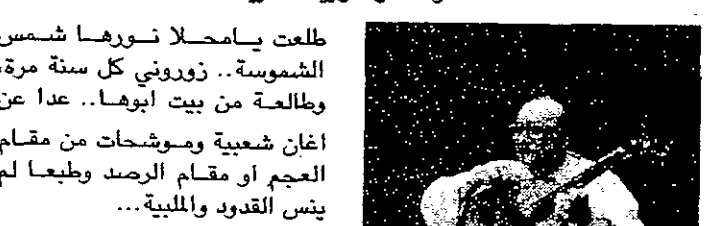
الجمهور الفرنسي يتذوق مباشرة الوان الموسيقى والفولكلور العراقي



الجالفي البغدادي



الفرقة الفولكلورية القطرية



الموسيقار منير بشير

باريس - «الشرق الأوسط» : احتضنت باريس لمدة خمسة عشر يوماً متتالية مئة وخمسين فناناً عربياً أتوا من بلاد الشرق وذلك في مسرح الاماندبي في نانتر القريبة من باريس.

وإذا كان أكثر المشاركين يعرفهم الجمهور العربي والفرنسي الذي يتذوق اللغة والموسيقى العربية مثل وديع الصافي الذي يسكن في فرنسا، أو صباح فخري الذي غنى سابقاً في «الباليه دي كونغره» والعازف العراقي منير بشير الذي التقى الجمهور الغربي عشرات المرات .. فقد كانت الفرصة الأولى التي استمع فيها الجمهور إلى ترتيب الشيخ عبد الباسط عبد الصمد، كما كانت المرة الأولى التي شهد فيها الجمهور الفرقة القطرية التي قدمت مقطوعات جماعية والتي هي عبارة عن أغاني الصيادين.

وقد قدم في مسرح الاماندبي مساحة جغرافية لا بأس بها من بلاد الخليج من الكويت شمالاً، حتى سلطنة عمان جنوباً، بأغانٍ يغلب عليها طابع الصحراء أو قصصاً جماعية تشدّد الحرب أو صيد المحار أو اللؤلؤ.

وقدم البرنامج الخليجي فرقة مؤلفة من ثلاثين مغنياً وعازفاً وراقصاً قدموا عدة وصلات.

وقدمت الفرقة المصرية موسيقى نوبية وموسيقى تقليدية عن الأقصر، ثم توجّهت بعد مسرح الاماندبي إلى مدينة رين عاصمة مقاطعة بريتانيا لتقديم عروضها هناك.

فيما وصلت الفرقة السودانية إلى باريس بعد مشاركتها في مهرجان فيفا في فيليربان (جنوب فرنسا) حيث قدمت الواناً من الموسيقى السودانية التقليدية الرفيعة والحضرية ، ثم توجهت بعد باريس للمشاركة في مهرجان مدينة رين.

وقدم صباح فخري وصلته من الموسيقى من محجازكار : مثل اقدية طيباً أن إيسم، نيه الدمان، حمار التجني عدا عن موشحات من محار التهودن مثل رمانى يسهم هوا، منيتي عزا حطباري، سبحان من صور حسنة، ولم ينس تجديد بعض الاغاني الفولكلورية مثل التقليدي والفولكلوري.

وقدم صباح فخري وصلته من الموسيقى من محجازكار : مثل اقدية طيباً أن إيسم، نيه الدمان، حمار التجني عدا عن موشحات من محار التهودن مثل رمانى يسهم هوا، منيتي عزا حطباري، سبحان من صور حسنة، ولم ينس تجديد بعض الاغاني الفولكلورية مثل التقليدي والفولكلوري.

وقدم صباح فخري وصلته من الموسيقى من محجازكار : مثل اقدية طيباً أن إيسم، نيه الدمان، حمار التجني عدا عن موشحات من محار التهودن مثل رمانى يسهم هوا، منيتي عزا حطباري، سبحان من صور حسنة، ولم ينس تجديد بعض الاغاني الفولكلورية مثل التقليدي والفولكلوري.

وقدم صباح فخري وصلته من الموسيقى من محجازكار : مثل اقدية طيباً أن إيسم، نيه الدمان، حمار التجني عدا عن موشحات من محار التهودن مثل رمانى يسهم هوا، منيتي عزا حطباري، سبحان من صور حسنة، ولم ينس تجديد بعض الاغاني الفولكلورية مثل التقليدي والفولكلوري.

وقدم صباح فخري وصلته من الموسيقى من محجازكار : مثل اقدية طيباً أن إيسم، نيه الدمان، حمار التجني عدا عن موشحات من محار التهودن مثل رمانى يسهم هوا، منيتي عزا حطباري، سبحان من صور حسنة، ولم ينس تجديد بعض الاغاني الفولكلورية مثل التقليدي والفولكلوري.

وقدم صباح فخري وصلته من الموسيقى من محجازكار : مثل اقدية طيباً أن إيسم، نيه الدمان، حمار التجني عدا عن موشحات من محار التهودن مثل رمانى يسهم هوا، منيتي عزا حطباري، سبحان من صور حسنة، ولم ينس تجديد بعض الاغاني الفولكلورية مثل التقليدي والفولكلوري.

وقدم صباح فخري وصلته من الموسيقى من محجازكار : مثل اقدية طيباً أن إيسم، نيه الدمان، حمار التجني عدا عن موشحات من محار التهودن مثل رمانى يسهم هوا، منيتي عزا حطباري، سبحان من صور حسنة، ولم ينس تجديد بعض الاغاني الفولكلورية مثل التقليدي والفولكلوري.

وقدم صباح فخري وصلته من الموسيقى من محجازكار : مثل اقدية طيباً أن إيسم، نيه الدمان، حمار التجني عدا عن موشحات من محار التهودن مثل رمانى يسهم هوا، منيتي عزا حطباري، سبحان من صور حسنة، ولم ينس تجديد بعض الاغاني الفولكلورية مثل التقليدي والفولكلوري.

عرب وعجم

الدكتور نورس الدقر وزير السياحة السوري عاد إلى دمشق بعد أن شارك في افتتاح الجناح السوري معرض السياحة والأسفار العاشر المقام في العاصمة الفرنسية حيث نال الجناح السوري الجائزة الأولى.

توفيق الحبيب ممثل الوكالة التونسية للتعاون الفني انتخب ناطقاً باسم مجموعة الـ (٧٧) في اجتماع الخبراء الحكوميين حول تبادل المهارات التي نظمت في جنيف مؤتمر الأمم المتحدة للتجارة والتنمية من ٦ إلى ١٥ الشهر الجاري.

الدكتور فتيحي محمد علي عميد كلية تجارة عين شمس يسافر إلى لندن يوم ٢٨ مارس (الزاد) المقبل لخصور المؤتمر الدولي الذي سيعقد هناك والذي سيناقش نظم إدارة الكليات والجامعات.

الدكتور ولیم عبيد تارس وكيل كلية التربية في مصر يسافر إلى ساحل العاج في أغسطس (آب) المقبل لحضور مؤتمر الرياضيات والكمبيوتر الذي سيعقد هناك وبحضره مجموعة كبيرة من ممثلي الدول الأفريقية.

فجع آل المحندي ليلة الجمعة بوفاة السيد يوسف زين العابدين منحنى من رجال المدينة المنورة المعروفين، الذي انتقل إلى جواربه اثر أزمة قلبية طرئة. وتقام مراسم العزاء في دار المحرمين بالحيطة الشرقية بالمدينة المنورة. رحم الله الفقيد وأهله الصبر والسلوان.

فجع آل المحندي ليلة الجمعة بوفاة السيد يوسف زين العابدين منحنى من رجال المدينة المنورة المعروفين، الذي انتقل إلى جواربه اثر أزمة قلبية طرئة. وتقام مراسم العزاء في دار المحرمين بالحيطة الشرقية بالمدينة المنورة. رحم الله الفقيد وأهله الصبر والسلوان.

فجع آل المحندي ليلة الجمعة بوفاة السيد يوسف زين العابدين منحنى من رجال المدينة المنورة المعروفين، الذي انتقل إلى جواربه اثر أزمة قلبية طرئة. وتقام مراسم العزاء في دار المحرمين بالحيطة الشرقية بالمدينة المنورة. رحم الله الفقيد وأهله الصبر والسلوان.

فجع آل المحندي ليلة الجمعة بوفاة السيد يوسف زين العابدين منحنى من رجال المدينة المنورة المعروفين، الذي انتقل إلى جواربه اثر أزمة قلبية طرئة. وتقام مراسم العزاء في دار المحرمين بالحيطة الشرقية بالمدينة المنورة. رحم الله الفقيد وأهله الصبر والسلوان.

فجع آل المحندي ليلة الجمعة بوفاة السيد يوسف زين العابدين منحنى من رجال المدينة المنورة المعروفين، الذي انتقل إلى جواربه اثر أزمة قلبية طرئة. وتقام مراسم العزاء في دار المحرمين بالحيطة الشرقية بالمدينة المنورة. رحم الله الفقيد وأهله الصبر والسلوان.

فجع آل المحندي ليلة الجمعة بوفاة السيد يوسف زين العابدين منحنى من رجال المدينة المنورة المعروفين، الذي انتقل إلى جواربه اثر أزمة قلبية طرئة. وتقام مراسم العزاء في دار المحرمين بالحيطة الشرقية بالمدينة المنورة. رحم الله الفقيد وأهله الصبر والسلوان.

فجع آل المحندي ليلة الجمعة بوفاة السيد يوسف زين العابدين منحنى من رجال المدينة المنورة المعروفين، الذي انتقل إلى جواربه اثر أزمة قلبية طرئة. وتقام مراسم العزاء في دار المحرمين بالحيطة الشرقية بالمدينة المنورة. رحم الله الفقيد وأهله الصبر والسلوان.

فجع آل المحندي ليلة الجمعة بوفاة السيد يوسف زين العابدين منحنى من رجال المدينة المنورة المعروفين، الذي انتقل إلى جواربه اثر أزمة قلبية طرئة. وتقام مراسم العزاء في دار المحرمين بالحيطة الشرقية بالمدينة المنورة. رحم الله الفقيد وأهله الصبر والسلوان.

فجع آل المحندي ليلة الجمعة بوفاة السيد يوسف زين العابدين منحنى من رجال المدينة المنورة المعروفين، الذي انتقل إلى جواربه اثر أزمة قلبية طرئة. وتقام مراسم العزاء في دار المحرمين بالحيطة الشرقية بالمدينة المنورة. رحم الله الفقيد وأهله الصبر والسلوان.

فجع آل المحندي ليلة الجمعة بوفاة السيد يوسف زين العابدين منحنى من رجال المدينة المنورة المعروفين، الذي انتقل إلى جواربه اثر أزمة قلبية طرئة. وتقام مراسم العزاء في دار المحرمين بالحيطة الشرقية بالمدينة المنورة. رحم الله الفقيد وأهله الصبر والسلوان.

فجع آل المحندي ليلة الجمعة بوفاة السيد يوسف زين العابدين منحنى من رجال المدينة المنورة المعروفين، الذي انتقل إلى جواربه اثر أزمة قلبية طرئة. وتقام مراسم العزاء في دار المحرمين بالحيطة الشرقية بالمدينة المنورة. رحم الله الفقيد وأهله الصبر والسلوان.

فجع آل المحندي ليلة الجمعة بوفاة السيد يوسف زين العابدين منحنى من رجال المدينة المنورة المعروفين، الذي انتقل إلى جواربه اثر أزمة قلبية طرئة. وتقام مراسم العزاء في دار المحرمين بالحيطة الشرقية بالمدينة المنورة. رحم الله الفقيد وأهله الصبر والسلوان.

فجع آل المحندي ليلة الجمعة بوفاة السيد يوسف زين العابدين منحنى من رجال المدينة المنورة المعروفين، الذي انتقل إلى جواربه اثر أزمة قلبية طرئة. وتقام مراسم العزاء في دار المحرمين بالحيطة الشرقية بالمدينة المنورة. رحم الله الفقيد وأهله الصبر والسلوان.

فجع آل المحندي ليلة الجمعة بوفاة السيد يوسف زين العابدين منحنى من رجال المدينة المنورة المعروفين، الذي انتقل إلى جواربه اثر أزمة قلبية طرئة. وتقام مراسم العزاء في دار المحرمين بالحيطة الشرقية بالمدينة المنورة. رحم الله الفقيد وأهله الصبر والسلوان.

ماذا بعد

تحرير صيدا ؟

انسحاب جيش الاحتلال الاسرائيلي من مدينة صيدا عاصمة الجنوب اللبناني، هل يكون الدخول إلى تحقيق الوفاق الوطني في لبنان ؟ لقد عبر الصياديون على اختلاف طوائفهم وتياراتهم عن فرحتهم العارمة بجله الاسرائيليين وعودة الشرعية إلى مدينتهم الباسلة ممثلة في الجيش اللبناني الذي استقبله الأهالي بالورد والرياحين والهشافات والزغاريد.

وهذا يعني أن الشعب اللبناني الذي ذاق مرارة الحرب طوال عشرة أعوام وعانى من الاحتلال الاسرائيلي ما عاناه، لم يعد يطمح إلى أكثر من أن تعود الشرعية إلى المناطق اللبنانية وأن يتوقف الاقتتال بين أبناء الوطن الواحد ليتوجه السلاح إلى العدو المشترك الذي راهن ولا يزال على تقسيم لبنان إذا لم يكن في الامكان إزالته من الوجود !

الذين يتوقعون الخير مستقبل لبنان يقولون إن البلد سيستعيد أوضاعه الطبيعية فور انتهاء انسحاب جيش الاحتلال الاسرائيلي في شهر سبتمبر (أيلول) المقبل، وأن العام المقبل سيكون عام الوفاق والأمان والاستقرار.

ومؤلاً يذمهمون في تصوراتهم إلى أيدي من ذلك فيؤكدون أن هناك اتفاقاً بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي على انتهاء الأزمة اللبنانية في أسرع وقت ممكن، ويعطون دليلاً على ذلك ما أعلنه السفير الأمريكي في بيروت بعد زيارته للرئيس أمين الجميل من أن الانسحاب الاسرائيلي من صيدا سيتم دون مشاكل.

وهناك كثيرون يرون، رغم اعترافهم بأن خروج الاسرائيليين سيشكل خطوة كبيرة على طريق أراحه لبنان من مشاعبه، أن الخلاص لا يزال بعيداً بسبب العوامل الداخلية والخارجية التي لا تزال تتحكم في الأوضاع اللبنانية.

ويوردون بعض الأدلة على ذلك، منها تصعيد السيد وليد جنبلاط لمصلته على الحكم وعلى الرئيس الجميل بالذات وتأكيداته أنه لا يفي السلاح إلا بعد إسقاط النظام الذي يبعث بالفاسية والفساد.

وبين كل هذه الآراء المتضاربة يعيش المواطن اللبناني في أعصابه متربحاً مرحلة ما بعد الانسحاب الاسرائيلي من صيدا لمعرفة ما إذا كان الجيش اللبناني سيتمكن من إثبات وجوده الشرعي في عاصمة الجنوب اللبناني، أم أن الأيدي الشريرة ستستبدل مرة أخرى لأقتال مهمة الجيش وزرع بذور الفرقة والانقسام بين الصياديين ويكون نجاحها في مؤامراتها الجديدة بمثابة دق السمر الأخير في نفس الشرعية اللبنانية.

عدي الحاج

عدي الحاج

عدي الحاج

عدي الحاج

عدي الحاج

عدي الحاج

عدي الحاج

عدي الحاج

عدي الحاج

عدي الحاج

عدي الحاج

عدي الحاج

عدي الحاج

عدي الحاج

عدي الحاج

عدي الحاج

عدي الحاج

عدي الحاج

عدي الحاج

عدي الحاج

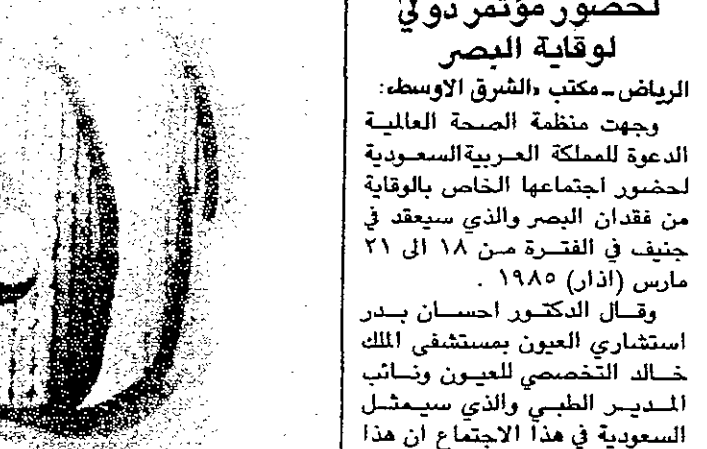
عدي الحاج

عدي الحاج

عدي الحاج

عدي الحاج

«إسم الجلالة» في لوحة تشكيلية



لوحة «إسم الجلالة»

القاهرة - مكتب «الشرق الأوسط» : السفارات المصرية في الخارج صاحبت لوحة «إسم الجلالة» التي شكاها الفنان المصري حسن غنيم من وحدات الخط العربي موحداً الشيع الشامل لتعويضات الحروف المكتوبة للفظ ، وذلك عن طريق تدعى اللون الأخضر القائم إلى الفاتح . ومن الممت إلى المضي . وهي محاولة لاكتشاف أسلوب جديد لاستخدام الحروف العربية والتأثير في الخط العربي بصفة عامة كعنصر فني في الفن الاسلامي .

نلاحظ من خلال تألف الحرف العربي في مكونات اسم الجلالة ظهور أبعاد عميقة وإبداعات لا نهائية . يروي الفنان حسن غنيم قصة اللوحة فيقول :

« مع بداية دخولي المرحلة الإسلامية في الفن كان احتكاكي المباشر مع الحروف العربية ، أحد العناصر الأساسية في الفن الاسلامي . لذلك فكرت في جعل عناصر الخط العربي عاملاً تبادلياً مع وحدات ومفردات أخرى ، وجاءت لوحة «إسم الجلالة» لتعبر عن الارتباط الشديد بين الخط من حيث التساؤل وبماضي عناصر الفن الاسلامي الأخرى .

اختارت الهيئة المصرية العامة للاستعلامات هذه اللوحة لتعليق على بطاقة بريد يتم توزيعها على جميع

دعوة السعودية لحضور مؤتمر دولي لوقاية البصر

الرياض - مكتب «الشرق الأوسط» : وجهت منظمة الصحة العالمية الدعوة للمملكة العربية السعودية لحضور اجتماعها الخاص بالوقاية من فقدان البصر والذي سيعقد في جنيف في الفترة من ١٨ إلى ٢١ مارس (الزاد) ١٩٨٥ .

وقال الدكتور احسان بدر استشاري العيون بمستشفى الملك خالد التخصصي للعيون ونائب المدير الطبي والذي سيعمل في السعودية في هذا الاجتماع ان هذا الاجتماع يهدف لمناقشة الجديد فيما يتعلق بالوقاية من فقدان البصر في جميع أنحاء العالم ، وتسهم السعودية بمناقشات في هذا الاجتماع .

نشطات واسعة لمنظمة (الاسيسكو) الرباط - مكتب «الشرق الأوسط» : تقوم المنظمة الاسلامية للتربية والعلوم والثقافة (الاسيسكو) بتحركات مكثفة على صعيد التعاون المشترك بينها وبين وزارات التربية في الدول الاسلامية والعربية في مجالات الثقافة والتربية .

وفي إطار برنامج المنظمة الخاص بتبادل الاساتذة بين اعضائها وافقت دولة قطر على تحملها تكاليف استاذين تم إيفادهما من قبل منظمة الاسيسكو إلى كل من جمهورية النيجر وغينيا وذلك لتعليم اللغة العربية والثقافة الاسلامية بحدارس هاتين الدولتين .

وكذلك سيشارك خبراء من منظمة الاسيسكو والاكيسكو في الندوة التي ستعقد في دكا في الفترة من ١٥ أبريل (نيسان) - ١٢ مايو (ايار) ١٩٨٥ .

تحف ملكية بريطانية في معرض خاص

لندن - «الشرق الأوسط» : افتتح في لندن امس معرض خاص في قاعة المعارض الملكية بقصر باكنجهام البريطاني يتضمن تحفا ومجوهرات خاصة بالملكة اليزابيث الثانية.

ومن المقرر أن يستمر المعرض حتى إبريل (نيسان) المقبل. ويتوقع أن يجذب ملايين الزوار من بريطانيا وأيضاً من الزوار الأجانب.

وفي الصورة بعض التحف المعروضة: الأولى إلى اليسار بفضة من الذهب مرصعة بالجواهر واللؤلؤ. اشتراها الملك جورج الخامس سنة ١٩٣٣. والثانية فضة ميلاد أخرى من الذهب والورنيك تحمل في داخلها منضدة صغيرة عليها صورة خمسة أطفال ملكيين هم أبناء فيكتوريا وساليا، وقد اشتراها الملك جورج الخامس في سنة ١٩٣٤.

لندن - «الشرق الأوسط» : افتتح في لندن امس معرض خاص في قاعة المعارض الملكية بقصر باكنجهام البريطاني يتضمن تحفا ومجوهرات خاصة بالملكة اليزابيث الثانية.

ومن المقرر أن يستمر المعرض حتى إبريل (نيسان) المقبل. ويتوقع أن يجذب ملايين الزوار من بريطانيا وأيضاً من الزوار الأجانب.

وفي الصورة بعض التحف المعروضة: الأولى إلى اليسار بفضة من الذهب مرصعة بالجواهر واللؤلؤ. اشتراها الملك جورج الخامس سنة ١٩٣٣. والثانية فضة ميلاد أخرى من الذهب والورنيك تحمل في داخلها منضدة صغيرة عليها صورة خمسة أطفال ملكيين هم أبناء فيكتوريا وساليا، وقد اشتراها الملك جورج الخامس في سنة ١٩٣٤.

مجمع اللغوي يبدأ مؤتمره السنوي تحت شعار «تعريب التعليم»

القاهرة - مكتب «الشرق الأوسط» : يبدأ مجمع اللغة العربية بالقاهرة مؤتمره الحادي والخمسين الذي يستمر ١٥ يوماً في الفترة من ٢٥ فبراير (شباط) وحتى ١١ مارس (آذار). ويحضر المؤتمر أعضاء مجمع اللغة العربية من العلماء العرب والمستشرقين.

ويلقى كلمة الافتتاح الدكتور محمد كمال حلمي نائب رئيس الوزراء للتعليم والبحث العلمي . كما يلقي كلمة ترحيبية بالضيوف الدكتور إبراهيم مسعود رئيس المجمع القاهري ورئيس اتحاد الجامعات العربية ، ثم يعرض عيد (آذار). ويحضر المؤتمر أعضاء مجمع اللغة العربية من العلماء العرب والمستشرقين.

ويلقى كلمة الافتتاح الدكتور محمد كمال حلمي نائب رئيس الوزراء للتعليم والبحث العلمي . كما يلقي كلمة ترحيبية بالضيوف الدكتور إبراهيم مسعود رئيس المجمع القاهري ورئيس اتحاد الجامعات العربية ، ثم يعرض عيد (آذار). ويحضر المؤتمر أعضاء مجمع اللغة العربية من العلماء العرب والمستشرقين.

ويلقى كلمة الافتتاح الدكتور محمد كمال حلمي نائب رئيس الوزراء للتعليم والبحث العلمي . كما يلقي كلمة ترحيبية بالضيوف الدكتور إبراهيم مسعود رئيس المجمع القاهري ورئيس اتحاد الجامعات العربية ، ثم يعرض عيد (آذار). ويحضر المؤتمر أعضاء مجمع اللغة العربية من العلماء العرب والمستشرقين.

ويلقى كلمة الافتتاح الدكتور محمد كمال حلمي نائب رئيس الوزراء للتعليم والبحث العلمي . كما يلقي كلمة ترحيبية بالضيوف الدكتور إبراهيم مسعود رئيس المجمع القاهري ورئيس اتحاد الجامعات العربية ، ثم يعرض عيد (آذار). ويحضر المؤتمر أعضاء مجمع اللغة العربية من العلماء العرب والمستشرقين.

ويلقى كلمة الافتتاح الدكتور محمد كمال حلمي نائب رئيس الوزراء للتعليم والبحث العلمي . كما يلقي كلمة ترحيبية بالضيوف الدكتور إبراهيم مسعود رئيس المجمع القاهري ورئيس اتحاد الجامعات العربية ، ثم يعرض عيد (آذار). ويحضر المؤتمر أعضاء مجمع اللغة العربية من العلماء العرب والمستشرقين.

الإرضاء

فرولس

مؤسسة ورده الطالبة

الرياض: ٨٩٤ ٩٨٧٩ ت ٧٣٢ ٥٣٦ ت
 الخبر: ٨٩٤ ٩٨٧٩ ت ٧٣٢ ٥٣٦ ت
 جدة: ٨٩٤ ٩٨٧٩ ت ٧٣٢ ٥٣٦ ت

Asharq Al-Awsat
 The international daily newspaper of the Arabs

الشرق الأوسط

جريدة العرب الدولية

الأحد ٥ جمادى الآخرة ١٤٠٥هـ - ٢٤/٢/١٩٨٥م - السنة السابعة - العدد ٢٢٨٠

London-Sunday, 24 February 1985 - Front Page No. 2 vol. 7 No. 2280

إذا رغبت في: بوتيكا صغرى أو معرض واسع كبير

أو محل فاخر للمجوهرات أو حتى كشك لبيع الجرائد والمجلات

مركز الباروم التجاري

بالطبع نوفر كافة التسهيلات
 حرة: شارع خائل - الرويشت - تليفون: ٦٥١٩٩١٩/٦٥١٠٤٢

الثقافة العربية والرهان الحضاري
 بقلم: شاكر الشاذلي (ص ١٣)

خذ عقلي واعطني هناك
 بقلم: احسان عبد القدوس (ص ١٣)

حديث مع حمد العلي رئيس
 نادي النهضة السعودي (ص ١١)

تزايد صادرات المساجد من المغرب
 حديث مع ادوار صومرا (ص ٤)

انتهى الدرس !

ليست اختبارات الذكاء المتعارف عليها مقياسا حقيقيا للذكاء .. تماما كما ان التقدم في الدراسة ليس بالضرورة دليلا على حدة الذكاء او وفرة الذكاء ...

عالم النفس الأمريكي هارولد جاردنر قال اننا نظل انبعاثا عندما نحاسبهم على فشلهم في الدراسة .. او عدم تقدمهم وقال اننا نظل هذا الشخص الذي نضع امام مجموعة من الاسئلة المحيرة او المعادلات الرياضية الصعبة لنكشف درجة ذكائه ..

فالذكاء كما يرى «جاردنر» سبعة انواع .. وما نقيس به انجاز الشخص في المختبر العلمية الا ان لا يكشف الا عن نوعية من الذكاء فقط .. هي الذكاء المنطقي الرياضي والمقدرة اللغوية

وبقية الانواع قد تظهر في شكل غريب او مدش أو لا يظهر على البال .. فالمقدرة الموسيقية نوع من الذكاء تماما مثل المقدرة الرياضية .. فتألف الموسيقى عملية ذهنية راقية .. كذلك المقدرة على استيعاب الانشغال الفراغية .. والمقدرة على الرقص ذكاء .. والمقدرة على فهم اللغات وحلها نوع من الذكاء .. والمقدرة

على فهم الآخرين ذكاء .. وعلى اقناع الآخرين ذكاء .. ان الذكاء يتخفى في اشكال كثيرة .. وقد لا يظهر مطلقا في معاملي التجارب

ولكنه يتبدى في نوع العمل الذي يمارسه الانسان بنجاح .. فإذا قص ولدك العزف في دراسته فليس معنى ذلك انه ليس ذكيا ..

انما هو «مصاب» بنوع من الذكاء يختلف عن النوع المطلوب في الفصل .. وفي التحصيل

وعليك ان تتكشف اين تكمن مهاراته .. وتساعد على الاستفادة منها

وانتهى الدرس !!

عيد الله بأجبر

وفاة اول ام بقلب مزروع

سان دييجو - أ. ب : توفيت الليلة قبل الماضية المرأة التي كانت موضوعا لعناوين صحفية في العام المنصرم.

وكانت والشرق الأوسط قد نشرت في حينه قصة بيتي سميث، اول ام بقلب متقول تحمل وتضع طفلا.

توفيت بيتي بسكتة قلبية .. على ما يبدو .. في المركز الطبي التابع لجامعة كاليفورنيا في سان دييجو. وكانت الام التي ماتت عن ٢٤ عاما قد نقلت الى المركز الطبي بولاية كاليفورنيا بعد ان اشكت من الام في الصدر.

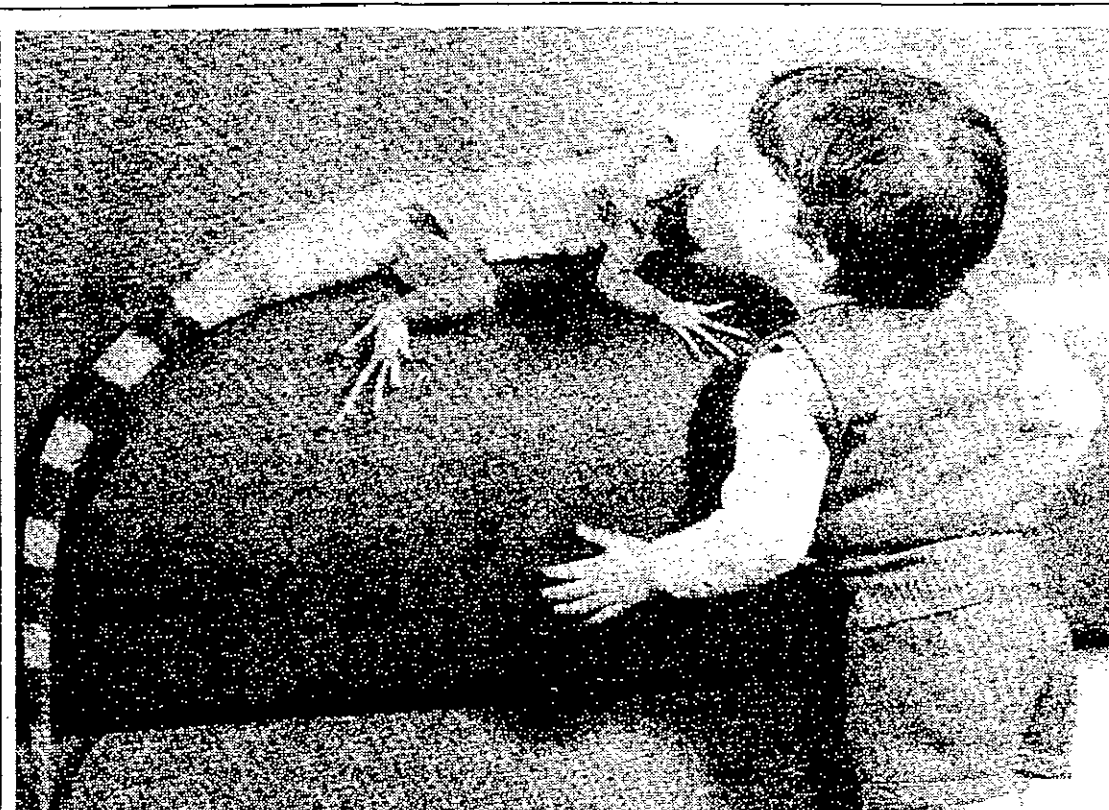
والعلوم ان بيتي وضعت يوم ١٦ سبتمبر (الاول) المضي طفلا بعد اربع سنوات من نقل قلب رجل قتل في حادث الى صدرها مكان قلبها المريض المتد.

استنبتات جلود لضحايا الحرائق

واشنطن مكتب «الشرق الأوسط»:

لم يكن هناك اصل في الماضي للاشخاص الذين كانوا يتعرضون لحروق تغطي ٩٠ بالمئة من اجسامهم بالبقاء على قيد الحياة لا يبقى لديهم ما يكفي من الجلد السليم لتطعيمه .. الا انه تم التوصل الى اسلوب جديد في تطعيم الجلد احيا بعض الامم لدى ضحايا الحرائق.

فقد طور الاطباء طريقة لزراعة جلد جديد يعتمد على خلايا المصاب نفسه .. اذ يتم انتزاع خزعة من جلد السليم وطحنها ومن ثم تطعيمها بوسائل من الانزيمات ومنشطات النمو داخل الجرح .. وخلال عشرين يوما تتضاعف الخلايا ويصبح حجمها بنحو اوراق اللعب ..



صداقة فريدة بين طفل وحرباء

تقطن معظم العائلات الغربية كليا او قطة في المنزل، لكن الصغير «غاريت»، الذي يعيش في إنجلترا استهوى هذه الحرباء التي يبلغ طولها ٣ اقدام وبلت صدقيته الدائمة في المنزل. اما بداية تعرف «غاريت» على الزواحف فكانت بفضل اهتمام والديه بها، اذ انهما علن اهتمامهما بدراسة الزواحف.

مشاهدة افلام العنف والمآسي تؤدي الى انخفاض ضغط الدم

القاهرة - مكتب «الشرق الأوسط»:

أكدت أحدث دراسة علمية ان مشاهدة افلام العنف والتراجيديا تؤدي الى خفض ضغط الدم المرتفع بينما لا تؤثر مشاهدة الافلام الكوميديا والاستعراضية على ضغط الدم.

وقد أجرى مقدم الرسالة محمد مهني بكلية الاعلام دراسة ميدانية على ٤٠ شخصا من قرية طماي بمحافظة المنيا كعينة عشوائية باستخدام جهاز تليفزيون وفديو اعتمدا على عرض ٤ افلام سينمائية مختلفة واجراء قياسات لضغط الدم قبل واثناء وبعد انتهاء عرضها وكانت الافلام التي تم اختيارها هي: «المشيه» بطولة عادل اسام وسعد حسني، و«دعاء الكروان» بطولة فاتن حمامة وأحمد مظهر، و«برقع» بطولة سحر رمزي وحسين فهمي.

وأكدت الرسالة على ضرورة قيام التليفزيون بإجراء دراسات نفسية على عينة محدودة من الجمهور قبل عرض اي تمثيلية او مسلسل على اللائين كتدوير من التخطيط المنظم لصحة المواطنين.

وأعربت الدكتورة جهان رشتي عن قلقها ازاء نتائج تلك الدراسة واعتبرتها دعوة مفتوحة للتلفزيون لعرض المزيد من افلام ومثاليات العنف على عكس مطالب علماء النفس والاجتماع مما سينتج من خطورة الامر على النفس.

ولكن الدكتور عمر شاهين أكد ان تأثير عرض دراما العنف على انخفاض ضغط الدم مسألة وقتية ولذا ساعة ولكن التأثير التربوي خطير للغاية وخاصة للنساء والصغار.

ويقول الدكتور غاري ايمري استاذ علم النفس في جامعة كاليفورنيا ان النساء يشعرن ان ارباب العمل لا ينظرون اليهن نظرة جديده في اغلب الاحوال او يمنحنهن الاحترام الذي يمنحونه للذكور ولذلك فهن يبذلن جهدا اضافيا لاثارة اعجاب رؤسائهن باظهار فصاحة وقوة وثقة بالنفس عند التعامل مع هؤلاء الرؤساء.

هاجس الاختطاف والاعتصاب في مصر: تشديد العقوبة إلى الاعدام

القاهرة - مكتب «الشرق الأوسط»:

اثارت حوادث الاختطاف الأخيرة الرأي العام في مصر خلال الأسابيع الأخيرة وقد وجه عدد من أعضاء البرلمان المصري طلبات إحاطة الى وزير الداخلية حول الأساليب التي أدت الى انتشار تلك الظاهرة والأجراءات التي اتخذتها الداخلية المصرية لتأمين سلامة المواطنين، كما طلبوا بتوقيع أقصى عقوبة على المتهمين.

وذكر وزير الداخلية المصري اللواء أحمد رشدي ان الحكومة تسعى حاليا لتكثيف دوريات الشرطة في المناطق النائية مع الاستعانة بالكلاب البوليسية بالإضافة الى اتخاذ عدد من الاجراءات المهمة للقضاء على الظاهرة التي تهدد أمن وأعراض المواطنين.

واضاف ان معدلات هذا النوع من الجرائم ثابتة، وفي العام الماضي وقعت ١٤ حالة، وخلال السنوات الخمس الماضية لم تتجاوز ١٢ أو ١٨ حادثة في العام الواحد.

وأشار الوزير الى ان الداخلية قدمت اقتراحا عام ٨٢ لتشديد العقوبة على هذه الجريمة البشعة واستجاب الشروع واصبحت العقوبة تصل الى حد الاعدام بدلا من الأشغال الشاقة المؤبد.

وكانت مصر قد شهدت ثلاث حوادث مماثلة خلال الفترة الماضية احدثها في المعادي الثانية في المنيرة بالجيزة والثالثة في

سبأ (الخبر)

الانفجار السكاني

اذا لم يواجه العالم هذا القرن انفجارا نوويا، وهو الأرجح، فانه سواجبه بالتأكيد انفجارا سكانيا يزيد من مشكلات الدول الأقل قدرة على مواجهته.

هذه الدول التي تعصف ببعضها مجاعة قتل، ويحوم حول بعضها الإخضاع مجاعة قاتمة، تقفل اليوم ٣٤ بالمئة من عدد سكان العالم الذين يقدر بنحو ٥.٥ بليون نسمة، غير انها ستصل ٥.٥ بليون نسمة بحلول العام ٢٠٠٠. في آخر القرن القادم عندما يستقر العدد في حدود ١١ بليون نسمة. وبدأت هذه الدول السائرة على حدة في كل عمليات المساعدة تقصر على إرسال المال والذخائر دون معالجة أساس المشكلة التي تتركز في الدول الواقعة في جنوب اسيا، وفي أفريقيا وجنوبي الصحراء والغربي في الأمر أن العالم كما نعرفه يحتاج الى أكثر من عشرة الاف سنة ليصل عدد سكانه في سنة ١٩٥٠ الى ٢.٥ بليون نسمة، ثم زاد السكان ٢.٥ بليون نسمة أخرى خلال ٣٥٠ سنة فقط، وكان أكثرها في الدول النامية.

وقررت انه حتى سنة ١٩٥٠ كانت زيادة سنوية بنسبة واحد بالمئة في عدد السكان تعتبر زيادة قوية، غير انها ارتفعت بعد ذلك الى اثنين بالمئة، مما يعني رقما طغيانيا. وهو رقم لا يقدر مدى خطره الا اذا علمنا ان الدول الصناعية الثرية حافظت على زيادة لا تتجاوز صفر الى واحد بالمئة في حين ان افقر الدول وسعت واتزالت زيادتها من اثنين الى اربعة بالمئة سنويا والنسب المئوية لا توحي الوضع تماما الا انها تعني مثلا ان الدول العربية مثل الجزائر والمغرب من جهة، الى العراق وسورية سجد ان عدد سكانها في حدود ٥٠ مليون نسمة او أكثر في نهاية القرن القادم.

والحقيقة ان الدول العربية افضل قدرة من غيرها على التعامل مع ازدياد السكان، وبعضها في الواقع يعاني من نقص في عدد السكان يحتاج علاجه، غير ان المشكلة هي في الدول المكتظة بالسكان اليوم التي قد يزيد عدد سكانها مرتين كل عشرين سنة دون ادنى سبب لتوقع تحسن في اقتصادها يكفي لتلبية حاجات هذه الاعداد الإضافية.

والهند مثلا قد يصل عدد سكانها الى ١.٨ بليون نسمة في آخر القرن القادم، فتقدم على الصين اول دول العالم في عدد السكان، لان هذه الأخيرة نجحت في كبح جماح الانفجار السكاني فيها.

وعلى الطرف الآخر للمعادلة، فقد كانت هناك دول مثل فرنسا والمانيا الشرقية حققت زيادة سكان سليمة، بمعنى ان العدد نقص ولم يزد، مما حدا بالحكومتين الفرنسية والمانية الشرقية الى اتخاذ اجراءات لانقاذ المواطنين بفوائد انجاب الاطفال وضروته.

والملحوظ تحجب المبالغة، المبالغة في الحد من الانجاب الى درجة انخفاض عدد السكان، أو المبالغة في التكاثر الى حد خلق اجيال من الجوع، فكل دولة يجب ان تنصرف ضمن حدود امكاناتها.

جهاد الخازن

فلور دي هاله

تجوى جاذبيتك بشذى العبير وميضه الدافئ

قازاز GAZZAZ

مكة المكرمة - المدينة المنورة - جدة - الرياض - الخبر - الخيبر - طبرق - الدمام - البصرة - الكويت - القاهرة - الإسكندرية - بورسعيد - طنطا - شبراخيت - دمياط - بورسعيد - بورسعيد - بورسعيد

الانجليزية... لغة «انفجارية»

لندن - أ. ب : أكثر من ربع سكان الأرض يتحدثون الانجليزية التي باتت سلعة دولية شائعة في ذلك شأن النفط والبراميل والسلوك.

هكذا يقول رئيس تحرير مجلة جديدة تعنى باستخدام اللغة واسمها «الانجليزية اليوم».

رئيس التحرير، توم ماكراي، يقول ان ألقاظا جديدة كثيرة تدخل يوما بعد الاخر الى مجال الاستخدام للدرجة التي توهم الانجليزية لتسميتها باللغة الانفجارية.

ويقدر العدد الاول من المجلة، عدد المتحدثين بالانجليزية في العالم بنحو ١٤٠٠ مليون من مجموع سكان الأرض البالغ عددهم ٤.٦٠٠ مليون نسمة. وبإضافة اعداد من لديهم المم باللغة، فقد يرتفع المجموع الكلي الى الف مليون.

أمم الامم من المجلة أرسل بالبريد من مطبعة جامعة كامبريدج الى مجموعة من القراء ينتظر ان يشتركوا فيها بشكل منتظم والمقرر ان تصدر المجلة في اربعة اعداد سنويا.

سبأ (الخبر)

أنت بنظري كبير كبير !!

منذ ١٥ عاماً في خدمتكم

الرياض: ١ - شارع الجامعة - هاتف: ٤٠٤٣٠٥، ٤٠٤٣٠٥، ٤٠٤٣٠٥
 ٢ - شارع العليا العام - هاتف: ٤١٣ ٢٩٣
 ٣ - طريق الخالة - هاتف: ٤١٣ ٨٠٠
 الخبر: طريق الخبر - الدمام - البصرة - الكويت - القاهرة - الإسكندرية - بورسعيد - طنطا - شبراخيت - دمياط - بورسعيد - بورسعيد - بورسعيد
 طبرق: ٤٥٤ ٤٠٤، ٤٥٤ ٤٠٤، ٤٥٤ ٤٠٤
 الخيبر: ٤٥٤ ٤٠٤، ٤٥٤ ٤٠٤، ٤٥٤ ٤٠٤
 طبرق: ٤٥٤ ٤٠٤، ٤٥٤ ٤٠٤، ٤٥٤ ٤٠٤

سبأ (الخبر)

أجمل الحمامات العصرية في حوزتكم.

ولدى سارا تسع صالات عرض بالملكة في كل من الرياض وجدة والخبر ومكة وكيل معتمد وستفتح قريباً فرعاً جديداً في الهفوف بإذن الله تعالى.

سبأ في خدمتكم منذ ١٥ عاماً

المدينة المنورة: طريق المطار - هاتف: ٥٨٨٩٩٠، ٥٨٨٩٩٠، ٥٨٨٩٩٠
 جدة: ١ - شارع المطار - هاتف: ٦٣١٣٨١، ٦٣١٣٨١، ٦٣١٣٨١
 ٢ - شارع فلسطين - هاتف: ٦٣١ ٣٢٤، ٦٣١ ٣٢٤، ٦٣١ ٣٢٤
 ٣ - شارع الستين - هاتف: ٦٣١ ٣٢٤، ٦٣١ ٣٢٤، ٦٣١ ٣٢٤
 مكة المكرمة: وكيل معتمد - مؤسسة عبد الرحمن كسار - ٥٥١٣٨١٠، ٥٥١٣٨١٠، ٥٥١٣٨١٠
 القاهرة: العزيزية - هاتف: ٥٥٨٩٩٢، ٥٥٨٩٩٢، ٥٥٨٩٩٢